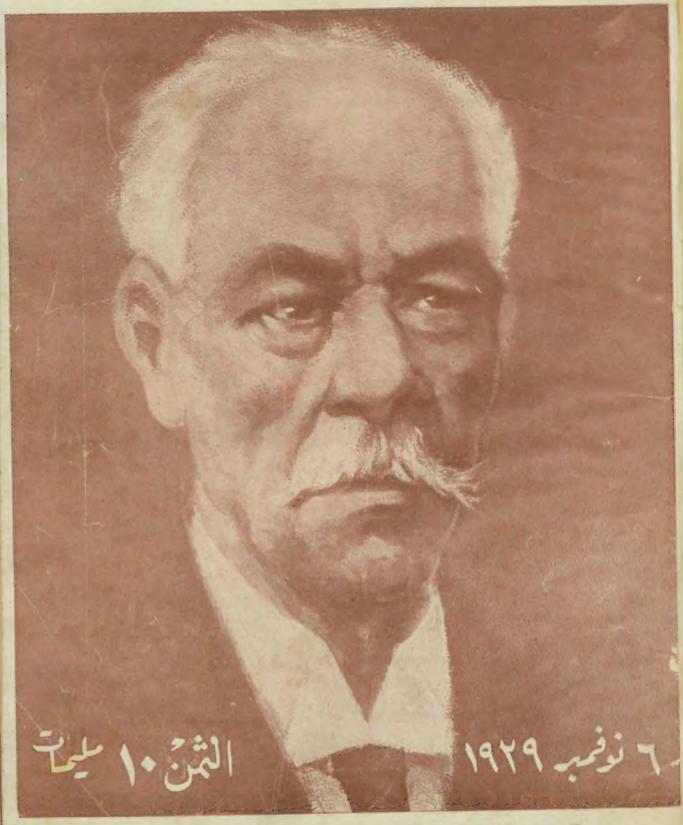
وهرادشهالصورة



سعد باشاكما يتصور الرسام مزاياه العاليه ظاهرة في ملايح وجمه

ليتني عرفت اا

انت تعلم عند أقل تأمل أن حياتك عبارة عن سلسلة اختبارات عاو يلة لا تمر بك احدى حلقاتها حتى تتاوها أخري

فني ريعان صباك عندما تعاق بحب فتاة علك عايك جو ارحك تفكر كل يوم في مشترى هدية حيلة تقدمها اليها وفي مشتري أشياء كثيرة أخرى يدعو المها الحبوه مستقبل الحب وعند ما تنزوج تفكر في تأثيث منزل حيل وما يحتاج اليه المنزل من أنواع الرياش والاواني وغرف النوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات العديدة المتنوعة وعند ما يرزقك الله ولداً تقربه عيناك تصبح أمام اختبار ات أخرى . اذ لابد من مشترى ملابسه اللطيفة الصغيرة ومركبته وسريره وما يتبع ذلك من الدعب واللوازم العديدة شرق مشترى ملابسه اللطيفة الصغيرة ومركبته وسريره وما يتبع ذلك من الدعب واللوازم العديدة

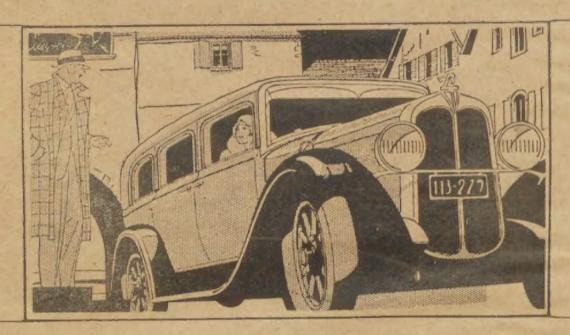
ثم يأتى دور المدرسة لان السنين عفيى وأنت لا تشعر بها . فتجد أمامك واجبات جديدة نحو الصغير ، وتفكر في مشترى لوازمه المدرسية من ملابس ودفاتر وكتب وألعاب مدرسية وما أشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل تجد أن كل غرفة في منزلك تحتاج الي اختبارشي، ملائم لها ، وأن كل نوع من أنواع الطعام بحتاج الى ذوق خاص والى ختيار مواده الاولية وانتخابها من بين أصناف عديدة . وفي كل يوم تري نقسك أمام أشياء كثيرة تحتاج اليها وتحار في اختيار أجودها طمعاً في لذة العيش ورفاهية الحياة

واذاً فكيف تصل الى اختيار أفضل مايلاً على من جيم الاشياء التي ترى نفسك في حاجة البها ، وكيف تستطيع أن تعرف ماتحتاج اليه و مالاتحتاج اليه ؟ بل كيف تستطيع ان تشترى حاجة من دون أن تندم فيابعدو تقول ليتنى عرفت ليتنى اشتريت نوعاً آخر؟ ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي أن تقرأ الاعلانات بدفة واهتام فهي دائرة معارف للاخبار والمعاومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها

سیار 8 بیعت فی سنه ۱۹۲۸ و حدها

عرضت هذه المسيارة في السوق منذ ثلاث سنوات فقط فسحقت بسرعة ذيوع صيبها التصارات سائر السيارات التي سبقتها الى الميدان



اشترى هذه السيارة ذات الست اسطو انات اكثر من نصف مليون من الغواة منذيوم صدورها في سنة ١٩٤٠ الى الان . وقد تخاطفها في السنتين الاخيرتين وحدهما ١٩٢٠٠٠ مشتر .

وكنا استغربنا هذا الرواج لولم تكن . بونتياك ، من

صنع شركة جنرال موتورز ولكر مهارة الفنين المشتغلين لحساب هذه الشركة الهامة وتجاربهم ومواردها الغزيرة قد ضمنت لسيارة و تتاك ، ثقة الجهور اضف

الى ذلك ان سيارة ، بو تنباك ، معروضة للبيع بابخس الاثمان في حن انها تعد من السيارات الفاخرة .

ولقد زيدت سيارة ، يونتياك ، اتفانا وتحسيناً ومتاة ووسع قطر طلبتها واطيل ذراعها مما ضاعف قو تها- وصنعت لها اجسام افسح من ذي قبل وزودت بذرامل تجعمل

الراكب في مأمن من كل طاري وغم زيادة السرعة . اطلب من اقرب المتعبد ن اليك الن يعرض عليك الغاذج الجديدة تجدانه لامبالغة على الاطلاقي في شهرة بو تباك

بۇنىت ياك دى دى

المتعهدون للقطر المصرى دباس ومّاركريان شارع جليمان باشا وقم ٤ بالناهرة شركة السيارات والنقالات (دسبرس وشركاؤه) ع شارع فؤاد الاول بالاكتدية بطنطا شركة سيارات الغرية بشارع المديرية بطنطا لويس مغاد باسيوط

w • 1 9

فى كل مكان ريده

تمتع بالرفاهية التي تقدمها اليك الاختراعات الحديثة

وعش كاخوانك الذين يعيشون في المدن عزايا المدن الكيرة

ان النور بركة لايستطيع ان يستغني عنها أحد و لا شك ان كل أحد منا يود ان يحصل على النور بأقل مجازفة ممكنة وأقل ارتباك مكن

فلننصرف عن الحياة التي كان يعيشها آباؤنا وأجمدادنا ولتغتنم الفوائد التي تقدمها الينا الاختراعات . ولماذا تتعرض لخطر الحريق من أجل الحصول على النور في حين انك تســـتطيع بمجرد ادار، زر

بسيط ان تحصل على كل مقدار تريده من النور في كل مكان وعد ماتر مد؟

فني الأرياف حيث لاأثر لشركات الكهرباء تستطيع ان



_ نور البرول قد بحدث حريقا

تحصل على الكهربا. في منزلك بواسطة «هوملايت» و هو محرك صغيرلا يكلفك كشيرا فافتكر فى سعادة عائلتك وسعادتك وما تستطيع الكهرباء ان توفره لكما . ومع كل ذلك فان هذا النور لايكلفك اكثر من نور البترول

ان هوم لايت آلة تولدالكبريا. اي انها عرك ودينامو فيصندوق واحدفالمحرك بدار بالغازالعادي و بدير الدينامو الذي يولد المجرى الكهريائي

اما الحرك فأنه فريد فينوعه وطريقة انشائه . وهو متين واقتصادى جداً في النفقات ومع ذلك فهو بسيط جدأ قفيه ست قطع متحركة فقط ويشتغل مثاتمنه في الوقت الحاضر مندسنوات عديدة من دونأن يحتاج اي منها الى تصليح أوالي آلة اضافية. ولم يعرف عن آلة هوم لايت أنها تلفت

وآلة هوم لايت تقدم الكهرباء بمعدل ١١٠ فولت فتستطيع ان تنير منزلا يتألف من ٢٤ الى . ٣ غرقة .



أما نور موملايت الكبرائي فهو السعادة الجميع

فاطلب جميع الاستعلامات الخاصة بهوملايت واستفد من جميع مزايا الكهرباء وخاطب في ذلك

جمع الابتكارات: _ ٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

مصرا لحدثية المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرةكل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة ــ تليفون رقم ٢٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصرى

السنة الثالثة العدد ١٨

AP

rous

44.79

رئيس التحرير المسؤل: توفيق البازجي

۲ نوفیرسنة ۱۹۲۹



الاستاذ يوسف وهبي في رواية « البلياتشو »

مصر فى اسبوع الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الاحوال في اسبوع

في خلال هذا الاسبوع:

صدر أمر ملكى باعادة الحياة النيابية ومرسوم ملكى بالشروع فى الانتخابات وأمر وزارى بفتح أبواب البرلمان

ومرسوم بتنقلات المدبرين ووكلاه المديريات وقرار وزارى بتنفسلات حكدارى المديريات

وقرر العال في الاسكنـــدرية ترشيع أحدهم عضواً لمجلس النواب

وأعلن الاتحاديون وأعضاء الحزب الوطني الدخول في الانتخابات لمجلس النواب وعقد مدير الامن العام اجتماعا حضره جماعة من الصحافيين

ورخص باصدار بعض الصحف الني عطلنها الوزارة السابقة

وقام أحدكبارحزب المحافظان الانكليز بحمـــلة على مشروع المعاهــدة بين مصر وانكاثرا

الفيضان والحياة النياسة

لاحظت و زارة الداخلية ان الموعد الذي كان في النية تحديده لاجراء الانتخابات يقع في وقت تكون فيه أراضي الحياض بالوجه القبلي غير صالحة لانتقال الناخبين

وُلما كانت مراعاة هذه الحالة أمراً الابد منه سألت الداخلية وزارة الاشغال رأيها في الموضوع فأ كدت لها ان تصريف الحياض مهما تأخر عن موعده المعتاد في كل سنة بسبب طغيان النيل في هذه

السنة – فأنه لا يحـل آخر ديسمبر حتى تكون الحياض كلها مزروعة فعلا وجميع طرقها معبدة وسهلة العبور

وفى أثنا اشتغال الوزارة بالبحث في هذه المسألة كثرت تأويلات الصحف ولفط بعضها بان هناك اسباباً أخرى خطيرة تدعو الى تأجيـل اعادة الحيـاة النامة

وانفردت جريدة والاخبار ، بنشر مقالات مسهمة متوالية أرادت أن تدلل بها على ان هناك ازمة وزارية وخشيت جريدة البلاغ أن يكون لهذه المقالات تأثير في بعض الاذهان فأعلنت تكذيبها وقالت: ان الاحرار الدستوريين هم الذين يذيعونها ويوعزون الي صحيفة والاخبار ، ينشرها . ولزمت جريدة والسياسة ، الصمت فلم تقل كلة في الموضوع

اعادة الحياة النيابية

رفع صاحب الدولة رئيس الوزراء كتاباً الى صاحب الجلالة الملك جاء فيه ان الوزارة لم تزل عاملة على تحقيق ما أخذته على نفسها مرز اعادة الحياة السستورية وفقاً لارادة جلالته واستأذنت بالشروع فى الاجراءات المرسومة للانتخابات لتتم فى نهاية السنة المحاضرة ولممكن عقيد البرلمان فى صدر السنة المقبلة للقيام بمهمته الجليلة

فأصدر جلالته أمراً ملكياً بأن يحدد مرسوم الريخ دعوة الناخبين لانتخاب أعضاء مجلس النواب. ويدعى الى الاجتماع في ١١ يناير سنة ١٩٣٠ مجلس النواب الذي ينتخبه الناخبون ومجلس الشيوخ الذي

كان قائماً فى تاريخ اصدار الأمر الملكى رقم ٤٨ (الصادرف١٩ بوليوسنة ١٩٢٨) مم صدر المرسوم الملكى بأن تجري علية الانتخاب في يوم ٢٩ ديسمبر القادم. وفي حالة عدم حصول أحد المرشحين على

الأغلبية يعاد الانتخاب فيوم ٢٩ديسمبر

وأصدر صاحب الدولة و زير الداخلية أمره برفع الاختام عن أبواب البرلمان. وقام بتنفيذ هذه المهمة مدير القسم الجنائي في وزارة الداخلية وسكرتير مجلس الشيوخ وأحد مفتشى بوليس العاصمة ومأمور قسم عابدين وقو مندان بوليس البرلمان

وقدقابل المصريون كلهم ـ على اختلاف نزعائهم ومبادئهم الحزيية ـ عودة البرلمان بالفرح والسرور. وبات الجميع يؤملون أن يوفق نواب الامة وشيوخها الى اتمام الغرض الذي دعوا للقيام به وأن تبقى الحياة النيابية سالمة

تنقلات المدرين والحكمدارين

تأكد صاحب الدولة رئيس الوزرا، في مراكز هم بمرقل أن بقاء بعض المديرين في مراكز هم بمرقل الحركة الانتخابية لما الشهر عن هؤلاء المديرين من الهوى الحزبي ومخاصمة فريق كبير من الاعيان والمرشحين. وتأكد كذلك ان هناك غير واحد من حكدارى البوليس اشتهروا بتأييد المديرين في دعايتهم الحزبية فاستصدر مرسوما بنقل هؤلاء المديرين ووكلائهم. وأصدر قراراً بنقل الحكدارين الى مراكز أخرى

وغنى عن البيان ان المديرين والحكدارين موظفون يمنعهمالقانون عن التدخل في المسائل السياسية والحزيبة. وإذا

كانوا قد خالفوا هذا القانون. فالمسؤول عن هذه المخالفة هم الرؤساء الذبن زجوا بهم الى هذه المعممة

وقد أحسن دولة الرئيس عدلي باشافي وقف رجال الادارة عند حدهم. وعسى أن يعمل مهذه القاعدة رجال الوزارات القادمة

العمال واللرشيح للانتخابات

لأول مرةفى تاريخ لانتخابات البرلمان المصري برشح جماعة من العال أحدثم ليمثلهم فى مجلس ألنواب

والقائمون بهذه الحركة فريق من العال فى الاسكندرية تتالف منهم كنلة كبيرة كان لها الفضل فى انتخاب الدكتور محجوب ثابت فى دورة البرلمان الماضية لخدمة مصالح العال أولا وتأييد الوفد المصرى ثانيا

ولكنهم لم يلبثوا حتى رأوا ان نائبهم لم يحقق أمانيهم بل طلق الوفد وأعلن عليه حربا شعوا. ...

واذا أفلح عمال الاسكندرية في الممام مقصده . فن المؤكد أن يتبعهم غيرهم من العمال في العاصمة وبعض عواصم الاقاليم حيث توجد منهم جماعات كافية لتأييد من برشحونه . و بينهم غير واحد يصلح للنيابة

وقد أثبت العال في اتحاد العالم أن غير العالم سواء كانوا من كتاب الصحف أو أرباب المال لا يدركون شقاء العال وبؤسه. بل يتخذون هذا العامل مطية لنيل شهواتهم وأغراضهم

واذاكان العال المصريون لا يزالون أقلية وليست لهم هيئات منظمة فالايام كفيلة ياكمال النقص ولم الشمل

الاتحاديون والوطنيون

كان قداشيعان حزب الاتحاد والحزب الوطنى عزما على الامتناع عن الدخول فى الانتخابات . ولكن الحزبين اعلنا ان هذه الرواية فى غير محلها فاذاع الاتحاديون يانااشاروا فيه الى الانباء التى تذيعها الصحف

عن موقف الحزب وختموه بالعبارة الآنية:

وهذا لايتفق معالواقع . فان الحزب مستمر فى ترشيح كثير من اعضائه وهم ف انتظار صدور مرسوم الانتخابات ليعلنوا ترشيحاتهم فى الدوائر التى اختاروها م وأرسل سكرتير الحزب الوطنى بيانا

وارسل سلامير الحزب الوطني بيانا الى الصحف عن موتف الحزب قالفيه: ويرى الحزب ابر الملامته وارضا الضميره وقياما بواجه ألايحجم عن دخول الانتخابات،

واشارت جريدة و البلاغ الى هذا البيان وعلقت عليه بنيذة قالت فها :

و ان ماكان يسمى الحزب الوطنى على عبد المغفور له مصطفى كامل باشا و محمد فريد بك لم يبق له الان وجود ، وانالذين ينتحلون لانفسهم اسمه لايمشلونه ولاهم أهل لان يبثوا فى الامة فتكرة صالحة . ويكفي انهم يتقدمون الى الانتخابات فتريهم الامة حقيقتهم وتدلهم على انها من دجلهم وخدمهم الرجعيين والاستعاريين نحت ستار التعرف والمشاغة ، على ينة ويقين ،

التطرف فى النقد

شكا الاحرار الدستوريين من تطرف بعض الصحف الوفدية فى طعنها عليهم وتجريحهم والتشهير بهم والتسدخل في شخصياتهم سواء بالكتابة اوالصور الهزلية ووافقهم على هذه الشكوى محررجريدة والاجبشن ماين ، فحتب فصلا افتتاحياً قال فيه :

و ان الصور الهزلية في بعض الصحف العربية المصرية تبلغ درجة من البذاءة ، اذا صرفنا النظر عما تقرن به من العبارات فانها تحدث ضررا بالاشخاص المصورين وقد ينظر المصرى الى هذه الصور بذير العين يرى بها الانكليزى ولما كانت هذه الصور غير مقصورة على الوطنيين ، فانا السعر بأن من الواجب أن يشمل قانون القذف نصا يحمى الافراد من هذا النوع من الاعتداء ،

ودعامد بر الابن العام مديرى الصحف ورؤساء تحريرها الى جلسة عقدها فى ديوان وزارة الداخلية وخطب فيهم مشيراً الى الموقف الحالي وطلب اليهم باسم صاحب الدولة وزير الداخلية أن يقدروا عزم الحكومة على ألا تطبق نصوص قانون المطبوعات فيا يتعلق بانذار الصحف وتعطيلها والغائها . وسألهم أن يبتعدوا عن التعرض للشخصيات ولا يكتبوا شيئا يترتب عليه أن يقدموا الى النيابة أو يقفوا في مواقف التحقيقيق والإتهام

اعادة الصحف المعطلة

تقدم غير واحد من أصحاب الصحف المعطلة الى وزير الداخلية طالبين الترخيص باعادة صحفهم. فاوعز الى كل منهم بان يكون الطلب لرخصة جديدة. وذلك منعاً لتحميل الحكومة مسئولية المطالبة بتعويض عن هذا التعطيل

وقد ثم فعلا الترخيص بأعادة ست صحف بين أسبوعية ويومية . وتوالى الوزارة النظر فى كل ما يقدم اليها فى هذا الموضوع (البقية فى صفعة ٨)

روینفن کروزو

ترجمة ومفتاح وأسئلة وموضوعات انشائية

رصح الاستاذ محمد كامل على

وهي أحسن بحموعة تضمن النجاح بتفوق لتلاميذ وتلبينات الشهادة الابتدائية، اطلبها اليوم من جميع المكاتب الشهيرة أو من مطبعة التقدم بشارع محطة مصر نمرة ٢ باسكندرية وثمنها ٣٠ ملها والبريد خمسة ملهات

جهورية افلاطون أو سبيل السعادة

صدر في اللغة العربية في الشهر الماضي كتاب من أنفس الكتب التي عرفها العالم وهو جمهورية أفلاطون. وقد عربه الاستاذ وحناخبازه عن اضبط النسخ الانجليزية المعتبرة . ومن المعلوم أنه قد مر على صدور الكتاب من قلرأفلاطون اكثر من ٢٢٥٠ سنة، وانتشر ف كل اللغات الحية الا العربية،

فيكون نقله البـوم الى اللغة العربية قد سد

فراغا لسيراً في لغة الميين والضاد، واضاف الى ترونها الفلسفية قدرا كبيرا فن مو افلاطون؟ وما هيمؤلفاته؟ وما هي جمهورية افلاطون ؟

هي أسئلة يرغب القارى الحر النفس في الحصيول على اجوبتها

فأفلاطون امام المفكرين فيكل العصور ومؤلفاته غررفي جهة التأليف، وفرائد في عقيد الفلسفة والأدب.

أما الجهورية فهی بیت قصیده وخلاصته نشيده. بل هي الدرة اللامعة في تاريخ مفاخرقطب الادمار الاوحد

اعتادالصحافيون أن يكاوا القول

جرافا في تقريظ ما يصل الى أيديهم من المؤلفات . واعتادوا أن بختموا تقريظهم بالقول: . ونحث الجمهورعلى اقتنا. هــذا الكتاب النفيس ، وهو أحد الاسباب لاستهتار القراء ، بل لاستهتار المؤلفين والمترجمين الذين يقدرو نعملهم قدره. لأن عبارة التقريظ اصبحت مبتذلة لا قيمة لها فاذا قلنا في جمهور مة افلاطون ما قاله فيها

من هو افلاطون؟

الاديب الفاضل الاستاذ سلامه موسى:

و ومثل هذا الكتاب لا عكن انسانا أن يعتبر

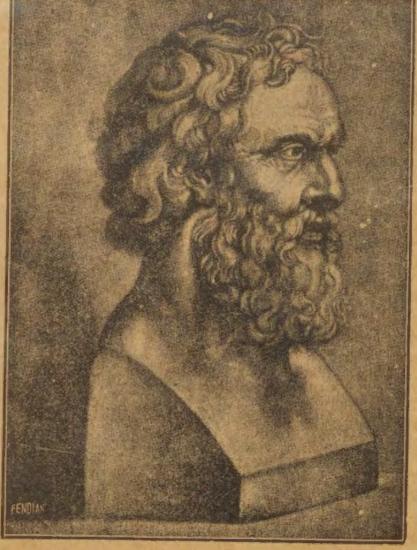
نفسه على شيء من الثقافة ما لم يقرأه ، اذا

قلنا هذا القول فلسنا بمجاذفين على أن نؤثر

أن ندعم قولنا بالبرهان حرصاً على منزلته

في عن قارئه

اشتهر الشعب الامريكي عربة الفكر، واصابة المرى، وسعة الاطلاع ، فاذا قال امریکی ده شآن قولا احله السامع محل المن . مذا الشعب الممتازأ برزرجلا فذا اسمه , رالف ولدو امرسن، هو شاعر وقىلسوف ، ونقاد مكن عاش في القرن المنصرم (ولد في سنة ۱۸۰۳ ومات سنة ۱۸۸۲) وله كتاب من أشهر ما أبدعت العقبول في كل العصور ، تناول ف مثل الرجال ، وكان عنده افلاطون مثال القلسفة فقال فيه ما نصيه: وافلاطونهو الفلسفة، والفلسفة افلاطون ، ان بحد البشرية وخزيها معاً ، يقومان



(كليث المقتطف)

بأن لا سكسونى ولا رومانى اضاف الى مقررات افلاطون فكراً واحدا ، لم يكن له ذوج ولا ولد ، ولكن المفكرين فى كل الام المتمدينة هم ذريته ، المتسمة بسياء عقله . وما أكثر ما أبرزت الطبيعة من أولئك الاساطين – الافلاطونييز – ؟ . فالاسكندر بون كانوا بحموعة كوكية من أولئك العاقرة

ولايقل عنهم اساطين عصر اليصابات كالسر توماس مور، وهنري مور، وجون هايلس، وجون سمث، واللورد باكون، وجربي تيلر، ورالف كدورث، وسدنهام، ولوماس تيلر، ومرسيليوس ، ويكوس جر اندولا. فنظام اللاهوت الكلفيني (الذي يعول عليـه الانجيليون) مستقر في كتابه « الفيدو ، _ وسيذكر _ والمسيحية فيه. والتصوف بجد في افلاطون عمدة قواعده. يقرأء الانجلزي فيحسبه أنجلزنا والالماني فيجده توتينياً ، والإيطالي فيعجب برومانيته فهو كما قالوا في هيلانة ملكة ادغوس , آية الجال حتى كان كل انسان يشعر ما تتسامه المهاء مكذا يظهر افلاطون لدارسيه . فالامريكي براه عبقرياً امريكيا . وهكذا . فانسانية افلاطون الواسعة تتجاوز الفوارق والحدود ...

ولد افلاطون سنة ٣٠٠ ق . م وكان يمت بنسبه الى اشراف الاغريقيين . وكان في صباه ذا نرعة حربية . على انه اقصل بسقراط في سن العشرين . فانتزع هذا من نفسه الميل الحربي ولاذ بسقراط عشر سنوات يتلقف فلسفته الى أن قتل . ومن ثم برح اتينا الى ميجارا ثم دعاه دبون وديونيسيوس الى صقلية فزارها لاثا ، وعومل فيها معاملة سيئة . وزار الطاليا فدرس فيثاغورس ، وجاء مصر للاث عشرة سنة . وقيل انه ضرب شرقا . وأطال بها المقام . قالوا ثلاث سنين ، وقالوا الى بابل ، على أن ذلك غير ثابت . وعاد بعدما الى أثينا يملى الدروس فى الاكاديميا على الطلاب الكثير بى الذين اجتذبتهم شهرته على الطلاب الكثير بى الذين اجتذبتهم شهرته

اليها. ومات في الحادية والثمانين من العمر على مابلغنا

على أن ترجمة أفلاطون هى داخلية أكثر منها خارجية . وعلينا أن نرجع في تعليل شهرته الواسعةالنطاق الى تاريخ الفلسة العقلية في الجنس البشرى ، فترىأن الناس يتلذون له بمقياس ثقافتهم . وكما اشهرت توراة البهود في بيت كل مسيحي ، وعليها يعولون في اورو با وأمريكا، هكذا انتشرت كتابات افلاطون ، وعليها المعول في كل مدرسة علية وعند كل من يحب التفكير ، مدرسة علية وعند كل من يحب التفكير ،

ذلك بعض ماقاله امرسن في افلاطون وهو يعرب عن قدر الرجل في عيورن أرباب القدر

(٢) مؤلفات افلاطون

قال امرسن: و ان القول المنسوب الى عمر بن الخطاب في امر مكتبة الاسكندرية واحرقوا هذه الكتب كلها فان القرآن ليغنى عنها وهو قول غامة في الانطباق على كتب الخلطون . فان تأك المؤلفات ظلت توراة العلماء اثنين وعشرين قرنا ، يقتبسون منها الاقوال الماثورة كبوئبوس وراييلس واراسموس وبرونو ولوك وروسو وانقبارى وكولبردج واوغسطينس وغويث، وغيرهم من المدينين له والمقتفين وغويث، وغيرهم من المدينين له والمقتفين وغويث، وغيرهم من المدينين له والمقتفين

ولا يمكننا الجزم بان المحفوظ الى المامنا من قله هو كل ما الف. اذ يمكن ان يكون قد فقد منها الشيء الكثير، وكتبه كلها على نمط واحد، محاورة نقطنها المركزية سقراط. فقد اسند افلاطون كل كتاباته اليه. وانجلدات المنسوبة اليوم الى افلاطون ثمانية فيها ٢٨ كتابا

الأول: لاطيس وثرسينس ولاسيس الثانى: بروتاغوراس وايو ومانو الثالث: اوثيفرو وابولوجيا وكريتو

وفيدو

المنامس: جورجياس والجهورية السادس: اوثبديموس وبرمينديس وثباطيطسوالسفسطائي والسياسيوفيليس الثامن: الشرائع، وحلقتا المحاورة المنطقية والخيالية، والسفسطائيون والسياسيون والفلاسفة

اما الجهورية الواردة تحت نمرة ه فهو عبارة عن عشرة كتب بمجلد واحد. هذه مم الجهورية التي ترجت الى العربية وهى موضوع كلامنا هنا

(m) جمهورية افلاطون

استعال الكتب لاتقريظها هو مقياس قيمتها، وهذه هي جمهورية افلاطون، وقد مر عليها أكثر من عشرين قرنا، وما زالت الى اليوم تعلم في ارقى مدارس الدنيا ــ فى جامعة اوكسفرد ــ من ان كثيرا من الكتب اهملت ومؤلفوها ما زالوا على قيد الحياة. فيا هي مزية و الجمهورية ، حتى انفردت بالاعتبار والرواج ؟

الجواب: ان السر ف ذلك امران: الاول محتوياتها، والشانى المبادئ التي اعتصم بها افلاطون في كتابتها

محتويات الجمهورية

تمتاز الكتب الخالدة بانها تعبر عن عواطف الناس فى كل العصور كرامير داود واشعار دانتى و روايات شكسير ، ذلك هو السر فى خلود جهورية افلاطون. ففها فكرة اساسية هى الاعراب عن شوق كل نفس في كل اين وآن . تلك الفكرة هى « السعادة ، فوضوع الجهورية هو غرض المؤلف . أفليس هذا الغرض قبلة غرض المؤلف . أفليس هذا الغرض قبلة الفراق النفس فى كل الامم وفى كل العصور؟ يلى : فطلاب السعادة ، والسعى الى امتلاكها من غرائز البشر قاطبة . فاذا وقف كتاب المجهورية على هذا الغرض الحاص من ذا الغرس الحاص من

خيال الشاعر في ريشة المصور



قال ابو الغطمش الحنني يهجو امرأنه لها وجه قرد اذا ازينت ولون كبيض القطا الابرش

وثدى يجول على صندرها كقربة ذى الثلة (١) المعطش

لها ركب مثل ظلف الغزال أشد اصفراراً من المشمش

وساق مخلخلها حشــة (۲) كماق الجرادة او احش

كان الثآليل في وجهها اذسفرت بدد الكشمش (^{۲)}

لها ⁽⁴⁾جمة فوقها جثلة⁽⁹⁾ كثل الحنواني من المرعش⁽¹⁾

(۱) الجماعة من الغنم (۲) دقيقة يائية (۳) العنب الصغير الجاف (٤) مجتمع شعر الراس (٥) الكثير الشعر (٦) النسر الذي كبر وعنافه هو اتساق هذه الفضائل في النفس وله في وصف تهذيب الحكام، وواجبات الكتاب والشعراء مباحث ضافية

وختم الجمهورية بوصف المذهب القديم في الفلك وصفاً شعرياً . واعرب عن رأيه في تقمص الاروح . هذا هو افلاطون . وهذه هي مؤلفاته . وهذه هي جمهوريته

> مصرفی اسبوع (بنیة النشور فی صفحة ه)

حملةعلى مشروع المعاهدة

قالت التيمس ان السير لمنج و رذبحتن ايفنس (وزير الحربية في وزارة المحافظين السابقة) ألقى خطبة في دائرته الانتخابية فقال: وان حكومة المحافظين سارت شوطا بعيداً في اعداد معاهدة تعقد مع مصر ونصت فيها على أن تكون حراسة قنال السويس با شتراك بين البلادين، ولكنا الآن امام مشروع معاهدة يقضى بتنكيس الراية البريطانية ودفع الجنود البريطانية اليالورا وعايانا و رعايا الدول الاخرى بتمامها الى المصريين، وليس هذا حلا عمليا لمسألة بريطانيا الكبرى ونعني بها حماية طرق مواصلاتنا في داخل امبراطوريتنا و

ومن الغريب ان يتجاهل الوزير السابق ان المشروع الجديد للاتفاق يقضى بانشاء مركز حربى للانكليز في مديرية الشرقية، والمسافة بين هذا المركز ومدينة القاهرة تقطع بالطيارة في دقائق معدودة، وبسكة الحديد في ثلاث ساعات

ولكن سياسة المحافظين القائمة على الحياولة دون ابرام المعاهدة تقصى بوضع كل ما يمكن من العراقيسل التي يتوقع المصربون اشكالا منها وألوانا . ويجب على سياسيهم ازالتها بما هو معروف عنهم من الحكمة والرغبة في انقاذ بلادهم من تلك العلاقات السياسية التي طال زمنها

ضرب على وتر حساس ، له فى كل يوم صدي ، موضوعا حيا ، لاتخلق القرون جدله ، ولا تذهب عوادى الزمن برونقه برى افلاطون ان سعادة الانسان تقوم بالعدالة ، والعدالة فى حسبانه والتزام كل ما وضع له ، او ما كان هو لاجله ه

والعروج عن التجاوز والفضول

فيصص الكتاب الاول لاجابة هذا السؤال: مامي العدالة ؟ وذكر في الكتاب الثاني والثالث انشا. دولة خيالية وذكر شرائع حكومتها وواجبات مؤلفها . اما الكتاب الرابع فبسط فيه الكلام في الفضائل الآربع: العدالة والشجاعة والعفاف والحكمة . وذكر في الكتاب الخامس المسألة الجنسية . وهو يحث فذ في كل العصور . والكتاب السادس في الفلاسفة والسابع في المثل أو الكايات . والثامن في انواع الحكومات الدنيا وهي الاوليغاركية ، والتهارخية والديموقراطية والاستبدادية . والكتاب التاسع في تبيان احوال المستبد . والعاشر في التقليد والمقلدين ، و في جزاء الانسان الاخروي وخلاصة مافي الكتاب أن سعادة المرء

تقوم بسيادة الذهن و اخضاعه الشهوة و محالفة القوة العضيية . مشبها الانسان بدولة او جهورية قسم سكانها الى ثلاثة اقسام الحكام، والمجاربون والشعب واثبت ان سعادة وولا . المحاربين . فاذا حصل خروج ، كا اذا حاول المحاربون الاستثنار بالامر ، او اذا ثار الشعب على الحكام ، فسدت الو اذا ثار الشعب على الحكام ، فسدت مثوون الدولة وحل بها الدمار ، فالحكام ملكوت الانسانية . والمحاربون يمثلون القوة الذهنية اللى لها حق الحكم فى ملكوت الانسانية . والمحاربون يمثلون القوة في الفرد الواحد من الناس . أما الرعية في الفرد الواحد من الناس . أما الرعية فتمثل العواطف والشهوات . فهذه مع أنها القسم الا كبر يجب ، لاجل سعادة الكل، القسم الا كبر يجب ، لاجل سعادة الكل، القسم الا كبر يجب ، لاجل سعادة الكل،

فعدالة افلاطون هي الاخصا. وحكمته هي السلطة وغضبه هوالقانون



سط بالمارمين صور الي

غرائب سياحة من مصر الى صنعاء الاديب كبير ذاراليمين مرادا

7

وصلنا متنة مساء وكان البرد شديداً وليس ذلك غريبا لآن علوها ٩١٨٠ قدماً وأما جنودنا فلم يصلوا معنا لانهم وقفوا في الطريق لتناول الطعام والقشر — أى قشر البن المغلى — وذلك على الرغم من توصيتنا لهم بلزوم السرعة وعدم الوقوف في الطريق، ولكن من البديهي أن جنودنا عمانيون وطل يمني مغرم بالقشر والقات عمانيون وطل يمني مغرم بالقشر والقات حتى اذا ماحان وقتهما لايلتفت لآمر ولا يصغي لنهي مهماكان شان الآمر أو الناهي وأما فيها عدى ذلك فالجندى اليمني مطبع جداً. وهو بذلك يشبه الانكلبزي حتى جداً وقت الشاي ا

والجندي اليمنى الزيدى صغير الجسم خفيف الحركة قليل الأكل ذويدين و رجلين صغيرتين يتحمل الاتعاب وينقل الاثقال من سلاح وعتاد وألبسة دون أن ينبس

ينتشفة بل يسير كليوم اثناء السفر عشر ساعات متواليات الى جانب الخيل أوالبغال ولا تبدو عليه علامات العلمل أو التذمر مهما دامت هذه الحالولا يتناول من الطعام وقد فرذات يوم فرش من خيلنا عقيب وصولنا الى مكان معين بعد سفر سبع ساعات فاكان من ثلاثة من جنودنا الا المهم أخذوا يعدون خلفه وظل الفرس يعدووهم يعدون الى منتصف الليل وأخيراً ممكنوا من القبض عليه وجلبه الى المقهاية ثانية

والىمانيون أذكيا مجداً بطبيعتهم ويميلون الى المزاح ويحبون النكات اللطيفة وجلهم خفيف الروح لا يمل الانسان من معاشرته وكلهم أحرار في مبادئهم فترى أصغرهم قدراً يأتى الى أرفعهم مقاماً ويقبل يديه أو ركبتيه أو طرف ثو به ويقول له وجها لوجه:

وياسيدى أريد هذا ولا أريد ذاك وهذا حقى وليس حقك وان أنكرته على فانى أشكوك الى الحامل أو الحاكم أو الامام، فيجاو به المخاطب بلهجة لطيفة مؤيداً لطلبائه الوضيع احتراماً زائداً وما ذلك الالكبر نفس الوضيع وعدم رضوخه للذل والهوان وليس تقبيل الايادي أو الركب أو الثوب بنقيصة عند الهمانيين بلهى عادة ألفوها منذ القدم أبا عن جد ولكنهم لايقبلون الاأيادي السادة الشرفاء الذي يمتون الى الحسن والحسين بأنسامهم،

لمنستطع أن ننام داخل المقباية في متنة لكثرة البق (الاكلان) الذي هاجمنا هجوما عنيفاً فالتجأنا الي السطح وتمنا نموا هادئاً وكانت درجة الحرارة تحت الصفر فاضطررنا الى تغطية أنفسنا بجميع الاغطية



منجد وسبيل ماء في سنان باشا هلي طريق سيتماء الرمن

الموجودة معنا والنوم بثيابنا . وفي الصباح نهضنا قبيل بزوغ الشمس فكان الصباح جملا جدا وشعرنا بنشاط زائد ونزلت الى المقبابة لأتفقد حالجنو دناو خدمنا فوجداهم جميعا نياماً وقد استلفت نظرى غطا. الجنود فدنوت مهم فاذا هم نيام داخل أكياس مصنوعة من الخام وكل منهم رابط كيسه فوق رأسه ورأسه فيالداخل فناديت أحدهم ففك رياط كيسهوخرجمنه متأبطأ بندقيته وجميع أهل الجبال في اليمن يستعملون هذه الاكياس فينامون فبها بعد أن يخلعوا جميع ملابسهم ، ولا أعلم ماذا يقول حضرات الاطباء في تفسير عدم اختناقهم من الغازات الكربونية التي تفرزها أجسامهم اذ من البدسي أن الهواء لايتجدد داخل همذه الاكياس لأنهم محكمون رياطهاو يصنعونها من الخام السميك الذي لا ممكن الموار أن يدخل بن مسامه وشاهدتخارج المقهانة في متنة مسجداً صغيراً وسبيل ما ، وما أكثر هذه المساجد في اليمن 11 فاينها سار الانسان بجد مساجد وأسبلة ماء أقيمت على الطرقات لكى ينتفع بها أبنا. السبيل والمسافرون ، ولجيع هذه المساجد أوقاف ينفقون علما من ريمها ، وأجسل مسجد رأيته على هذه الطريق هو مسجد وسنان ناشاً ، وفيه أيضاً حاو وز ماء كبير وثكنة للجند ويقال ان فيه قبر النبي وشعيب، وقد سمى هذا المكان سنان بأشا باسم أحمد

الشوات الترك الذين انوا اليمن وهو ، مر مرحلة الى صنعا.

سرنا من متنة بعد طلوع الشمس وكان الهدواء بارداً جداً ودرجة الحرارة صفر ففضلنا المشي على الاقدام بدلا من الركوب طلباً لتنشيط الاوردة الدموية المدعو، سهمان، وقد تخللها في بعض الاماكن صعود وهبوط وما زلنا كذلك الى أن وصلنا قة جبل (عصر) وقد شاهدت أثناء الطريق الزراع يبذرون شاهدت أثناء الطريق الزراع يبذرون منى الرض فسألت أحد جنودنا منى البر قدفعنى حب الاستطلاع الى النهاب الى أحدالزراع ليريني ماذا بزرع

فلم يبخل على الزارع بذلك وأعطاني شيئاً من حبه فوجدته حنطة بيضا. وهكذا كنت أصنع دائماكي اعرف اسماء الاشياء لأن هنالك اختلافا عظمافي أسماء الحاجبات بن لفة اليمن ولغة الشآم ومصر . مشال ذلك الهم يقولون للقود و ضلط ، وللحيوانات و قراش ، واللحم و شركه ، والسكين و الجنبية ، وللمال و الشقاة ، وللكوسى و الدية ، الح الح .

وقفنا على قذ جبل وعصر ، برهة من الزمان ومن هنا رأينا صنعاء نحتنا بالسهل وكانالوقت قبل الظهر وقد ارسلت الشمس أشعتها الذهبية على منازل صنعا وجوامعها ومآذنها فبدتأيةمن أياتالجمال وانعكست ثلك الانوار على جدرانها البيضاء فزادتها جمالًا على جمال واكثر مايستلف الانظار في صنعا. عن بعد مآذنها المختلفة الالوان والاشكال . ولما وصل جنودنا الى قمةالجبل ورأوا صنعاء نادوا بلسان واحمد المسلام عليكم ورحمة الله ـــ السلام عليكم و رحمة الله. فناديت ايضامعهم السلام عليكم ورحمة الله . دون أن ادرك السر في ذلك ولكن بعدهنمة سألتأحد الجنود علىمن تسلون؟ فقال: ألا تعلم أن صنعا. هي دار الخـــلافة ومقر الحضرة الشريفة ؟ فاجبت نعم، الحق بيدك ، وسلمت للمرة الثالثة عن علم: السلام عليكم ورحمة الله ، السلام عليكم ورحمة



بعض السادة على خيولهم في البين

الله وكلما اردنا الهبوط من هذا الجبل الى السهل الواسع ارادت اعيننا الزيادة فى النم بالنظر الى صنعاء وماحولها من السهول الخصبة وما خلفها من الجبال التي لانهاية الى قسمين كبيرين بخالها مدينتين مختلفتين وفي الحقيقة هما محلة البهود ويقال لها القاع الترك بينهما محلة ثالثة صغيرة بنوا فيها منازل جميلة كمنازل دمشق والقسطنطينية واطلقوا عليهااسم بثر العزب وكان معظمهم يسكنون في هذه الدور ايام الدولة العثمانية و بعد خروج الدولة من اليمن باعها المحابها الى خروج الدولة من اليمن باعها المحابها الى المانيين بأثمان مخسة جدا.

هبطنامن جبل عصر على طريق لولبية كان الترك قد عبدوها قد عالمقل المدافع ففضلت المشي على الركوب نجنبا للكثرة دورانها فتركت بغلين وسرت رويدا رويدأ على أقدامي فجارني رجل مرتد فروة من جـلد الغنم ومنزراً من الشيت وقفطانا منيلاوقال: السلام عليكم فاجبته وعليكم السلام والرحمة والاكرام.فقال: مل أنتم آنون من بلاد مدخل؟ ويعني بمدخل من خارج اليمن فقلت نعم. فقال واين بلادك؟ فقلت الشآم فقال ونحن أصلنا من الشام من بني غسان جاء جدودنا قدعاالي البمن واستوطنوا بلاد خولان وكنا امام الترك راحمة واطمئنان عاصين عن الدولة فلا ندفع لها عشورولا ضرائب لان الترك كانوا صعفا. لايقوون على نحصيل شي. من القبائل الا بالقوة واخراج الجيوش الجرارة والخملات واما اليوم فقد تبدلت الارض ومن عليها والله يحفظ الامام،انه استولى علىالبلاد والعباد وضرب اهل الشرق باهل الغرب واهل الشمال ماهل الجنوب واختذمن الجميع الرهائن فأصبحوا لأمره طائعين ولجميع ماريد من الضرائب دافعين : فقلت وهل تحبون الامام أم تفضلون الدولة عليــه؟ فاجاب أي والله نحيه ولانحب أحدأ مثله لآنه بعكس الدولة قادر أن بخلص لنا حقنا

مر شيوخنا وعنده الضعيف والقوى والغنى والفقير على حد سوا. فهو لا يفضل واحدا من أجمل ماله اوجاهه على آخر بل يسمع شكاية المظلومولايهاب الظالم بل يجازيه ويسجنه ويقفه عند حده مهما كان شأنه . ثم سألنى هو بدوره عن بلاد الشام



جندي بمثى بلياسه الرسمي

وعن الترك وهل نحن مسرورون بحكم الترك ام لا ا ولما قلت له بان الـترك قد أخرجوا من الشام وحلت الدولة الفرنسوية ولما قلت له النب اهل الشام ثاروا على الفرنسويين وحاربوهم سنتين وكادوا يخرجونهم من الشام بدت على اسار ير وحهه علامات الفرح والسرور ،ولكن لما قلت علامات الفرح والسرور ،ولكن لما قلت له ان الشوام غلوا في نهاية الامر واحتل

الفرنسويون بلادهم عنوة واحرقوا اعظم مدينة فى اشام واقدم مدينة على وجه الارض ودمروها بالمدافع واعنى دمشق غضب وزبجر وقال:واين المسلمون فى الدنيا ؟ لماذا لم يأتواو يحاربوا معكم ؟ والله احنا نروح ونحارب من أجل المسلمين فى آخر الدنيا روحى فداء للمسلمين . فقلت: بارك لله فيكم وفي اسلامية كمو حولت مجرى الحديث معه .

في اثناء الطريق كان يقابليا كثير من النساء القرو بات ذاهبات مع رجالهن الى الحقول اوالي قضا. الاعمال المختلفة والنساء القرو مات في البمن كغيرهن من نساء القرى فيجوبرة العرب يقمن معظم اعمال الرجال مرس زراعة وحراثه ونقبل وذهباب الى الاسواق لبيع الحاصلات وعسلاوة على ذلك يقمن بأعسال منزلمن و يعنين بتربية أطفالهن وقد لاحظنا أنهن نشطات جداً ويعملن ليل نهار ولايتناولن مر . ﴿ الراحةالا قسطاً يسيراً وقد رأيت النساء في الجسال يميل لونهن في أغلب الاحيان الى السمرة أو الاصفرار وهذا خلافما يتبادر الى ذهن الانسان في مثل هذه الأحوال. لأن النساء في الجيال عادة يكون لونهن ماثلا الى البياض والاحرار بدلا من السمرة والاصفرار ولكن هي حرارة شمس اليمن تغير الألوان وتحرق الأجسام . ومن البديع في النمن أن النساء بردن في سوادهن أو صفيارهن بوضع الاخضبة والادهان على وجوههر واذرعهن وهن يعتبرن الجمال بالسمرة والاصفراركما يعتبر نساء الغرب وبعض نساء الشرق أن الجمال في البيــاض وفي الاحمرار، وتختلف أزباً. نساء النمن اختلافاً شديداً لم أر مشله في جزيرة العرب فبيما يشاهد الانسان نساء قبائل التهامة نصف عاريات يشاهد نساء صنعاء متحجبات من أعلى الرأس الى أخمص القدم بشكل لا يمكن معمه للمرء أن يرى من ترثيب أجسامهن شيئاً حتى ولا يقدر أن يفرق بين ظهورهن

ووجوهين الا من حركة سيرهن اذاكن مقبلات أو مدرات . و يكثر نساء اليمن من النزن بالحل المختلفة وعندهن حلى للرأس وللعنق وللاذن وللانف وللمعصم وللزند وللكاهل وللصدر وبالاختصار لجميع أعضاه الجسم. وقدراً يت كثيراً منهن بلبسن أثواباً بلا أكام لا نختلف عما يفعله سيدات بلادنا كثيرا ويلبس فهاالاساو رالضخمة ومعظم الحلى مصنوعة من الفضة ويقولون للفضة مخلص وبعضها مطلي بالذهب وبمضها مصـــنوعة من الذهب الحالص . ويقوم بصاعة الحلى الهود والحق يقال انهم يتقنون صنعها الي درجة الابداع وقد نقلواعن رسوم الحلي التركيــة رسوماً عديدة فجاءت آية في الجمال. ومن المشهور عن نساء اليمن شدة عفافين واطاعتهن لازواجهن ولذوبهن رغم ضغط هؤلاء علمن الى حد يفوق الاعتدال ويكثر الرجال في اليمن مر__ الزواج وقلبا يجد الانسان رجلا متزوجأ بأقلمن زوجين أو ثلاثاً، وكثيراً ما يطلق الزوج زوجاته ويتزوجمن غيرهن وربما بلغ عدد زوجات بعضهم من مطلقات وغير مطلقات ثماني أو عشرا، وقدروي لي أحدهم عن نفسه أنه تزوج من تسع زوجات طلق منهن ستاً وبقيعنده ثلاث وفد رزقهانله من جميع زوجاته ٢٥ ولداً مات منهم ١٦ وبقي عنده نسعة , فسألته وكيف كان بامكانه أن يعدل بنزوجاته فقال:انالامر سهلجدا لإن النساء في البمن قد ألفن تعدد الزوجات فلاتجد الغيرة الى أنفسهر . _ سبيلا ولا يؤاخذن رجالهن على الزواج ولايلومونهم

لم تهتم الحكومة العثمانية بتعليم نساء اليمن والمقفهن شأنها في جميع البلادالعربية التي كانت نحت حكم الذلك لا يحد الانسان في اليمن نساء متعلمات ولكن يظهر أن جلالة الامام قد أعار شأن النساء شيئاً من عنايته فقد شاهدت بصنعاء وغيرها من المدن

ويعيش غالبأ زوجات الرجل الواحمد

فی منزل و احد دو ن أن مجدث بینهن شجار

الكبيرة كتاتيب صغيرة تاتي اليها البنات فيدرسن القرآن ويتعلمن الكتابة والقراءة وشيئاً من العلوم الدينية

ومن ألطف ما سمعت عن نساء اليمن في جهـة نجران أنهن يرقصن مع الرجال

از واجاً از واجاً على نغات الرباب وضرب الدفوف رقصاً يشبه (فوكس تروت) و (الفالس) وقد ألفن هذه العادة منذ أجيال عديدة . ويشارك بعض نساء اليمن رجالهن في شرب القشر ، و انخزين ، القات

فالطبيعيات

الاشعاع بعد الموت

اذا دخلت الموادالني تبرز الأشعة جسما مضويا أصاب الياف ذلك الحسم وعضلاته من فعلها أصابة القنابل. ولتلك الصدمات تأثيراتها في العظام وفي الدم . وقد انتبه الى ذلك كثيرون من الفاحصين فأوجبوا على المشتغلين بهذه المواد أنخاذ أعظير التحوط في مس هذه المواد لئلايصيهم منها ضرركا قد أصاب الدكائرة ا. ف . سنت جورج . والكسندر إ . جتلر، و رالف ه . مولّر ، ويحسن بنا أن نورد هنا حكاية كانت حلقة في تاريخ ذلك الاكتشاف . وخلاصتها أنه كان صناع أحــد المعامل.فى نيو انجلنــد بأمريكا يدهنون أظرف الساعات بالمواد المشعة كالراديوم والمستوريوم،قصد تليعها، ولمان احد أو لئك الصناع فتاة ايطالية عذراء لم تتجاوز الثلاثة والعشرين ربيعاً . وكان من عادمها.أن تضع فرشاة الدهان بين اسنانها في أثناء العمل . غير منتبهة الي مافي عملهامن سوء العواقب. فأصابها من جراء ذلك امراض وآلام التبس على الاطباء أمرها فظنوها اعراضا روماتزمية . وقد سا. حال الفتاة جداً . وظهر لاطبائهـا أنها مصابة بالداء الخبيث من السيفلس من ولاشيء من ذلك على التحقيق . واستعصت أدواؤها على نطس الاطباء، حيُّ ماتت مأسوفًا على شبامها وقد سبق موتها نزيف الدم من حلقها ولثنّها فظنوا أن ذلك النزيف هو السبب في موتها تلا ذلك موتغيرها من صناع الممل

وثبت أنهم مصابون بالراديوم . وهب أهل الفتاة يطالبون المعمل مالتعويض الماليلان فتأتهم ماتت متأثرة بالراديوم الذي يستعمل في دهن الغلافات المعدنية . وبناء على قرار المحكمة أخرجت الجثة بعـد دفنها بأعوام وشرحها الجراحون تشريحا قانونيا ليروا هل في جسمها آثار الرديوم . ففحصو اكل ذرة من أنسجة الجسم وعظامه . ولا سيما عظام الفكين اللدين كأنت تقبض بهما على فرشاة الدهان الملوثة بالراديوم. وفحصو اكذلك عظام الساقين والسلسلة الفقرية واليدين والكيد والدماع والرئتين والطحال. فوجدوا في كل هذه الاعضا ممواد تشع اشعاعا ، اضحاً واثبت الفحص بالاسكترسكوب (آلة في الاجسام في اكبر بائياً) وصفائح الفوتوغرافيا ، ماادعاه الاطباء . وتأكدوا ان علة مــوت الفتاة الوحيدة هي تأثير الراديوم . فإن املاح الراديوم التي اتصلت بالجسم وجدت لها مقرا ثابتاً في الانسجة وتطرقت من الانسجة الى العظام. فآلت صدمات الراديوم الى تحويل العظام هشة (سهلة الانكسار والتفتت) وأدت أخيرا الى موت الانسجة الخلوبة ، وبالنتيجة الى موت الفتاة .ولهذاالسبب بحتاط المتعاطون مركبات الراديوم اليوم أدق الاحتياط حذراً من اضراره



إلا فيها ندر

هل يطلب الطرب في مصر تجديداً!؟

لاينكر على الموسبق أنها كيف أصبح عبد الوهاب موسيقياً ؟ من الفنون التي يرتكز على عطمتها التطور ، بل ينبعث

منها ، ويتولد عنها ، والتي يعتمد علمها كسيل مبياً ،سبل ، لدعاية النهضة ، و الرقي، فهي تتصل بالنفسولها سلطان على الأرادة وتأثير في الشعور . و يسطيع الآن ؟ اذا هو تضلع منها ، وأدار دفتها بحكمة ، أن يخرج أسرارها في روعة ، وأن يتخذ من أنغامها فتنة وسحراً ، و يستطيع أن يطلق صوته أو يحرك , قوسه ، على , كمانه ، أو يخرج صوت قلبه من جوف دنامه ، فيقبر أنفساميتة. ويحرك قلوبا ساكنة وينهض بامة هاجعة ، ويستطيع أن يغير بروحه الثائرة ونفسه المتوثبة من صفحات التاريخ ، كما يغير الآديب بكتابته ، وكما يؤثر الخطيب بسحر يبانه . لآن الموسيقي لاتقل عظمة ، ولا تنقص سلطانا عن أي فن من الفنون التي تبرز الامم عظمتها على حسابها ، وتنشر اسمها وتاريخها عن طريق نشرها

وتاريخ الموسيقى عندنا عتيق فى زمنه تقدم حتى لم يسبقه اليه سابق، وهو زاخر بكل ناحية من نواحينا الخلقية ، والأدبية بل والسياسية ، ومن يدرس تاريخ الموسيقى يستطع أن يقف على كثير من أخبار الامم المائدة ، ويستطيع أن يدرس كثيراً من على خلقيات ملوكها ، ويستطيع أن يقف على عزمات تلك الاممونهضانها لان الموسيقى عزمات تلك الاممونهضانها لان الموسيقى كانت وما زالت تنطق بروحهم ، وتعبر عن ميولهم بولا ننس أنها كانت غمل آدابهم فى منظوماتهم . . فلا تسمع لحؤلا . الدين قصرت معارفهم فادعوا أن الغناء عند العرب إنماوصل اليهم لكثرة



الاستلذ محد أفندى عبد الوهاب

أسفارهم الناثية ولذليلهم لمشقتها بغناء الشعر الغزلى . . فالتاريخ يثبت أن الموسيقيكانت عند العرب ، وغيرهم بآلاتها وكثير من قوانينها ـــ بلكانت عند الفراعنة ، أذخر آلات ـــ وأكثرهانظاماً

اذاً... ليس بدعا أنه نهم بالموسيقى وأن نخصص لها شطراكبيراً من جهادنا .

الي شيء من هذا أن ننهض الي شيء من هذا أن ننهض الي شيء من هذا أن ننهض بها وأن ندخل عليها الجديد ـ ولكل جديد لذة ـ حلى لانسأمها ولا تجي قاترة. وتكون بروحها في واد ، وتحنى لانهملها ونعدها شيئا تا ويا فعطل ، شريانا ، له خطورته وجسم نهضتناور قينا ، ولا سهاأن موسيقانا دير عصية على التجديد ،..وأذا كان التطور الزمني يجعل من البحار أراضي، ومن الإراضي بحاراً . فهو غير عاجز عن خلقه الاراضي بحاراً . فهو غير عاجز عن خلقه الاراضي بحاراً . فهو غير عاجز عن خلقه

لموسيقي حديثة ؛ وغير عاجز عن تجديد

موسيقانا وأنغامنا الشرقية

ومن تثبیت دعائم رقبنا ـــ

هذه أصوات العرب ، من قصيدة وتوشيح ومواليا ، نقرأها فلا نهتز لهما ، ويحاول الموسيقي تلحينها فيجد فها جفافا وجموداً . تم نسمعها فلا نطرب لها ، ولا نجد بين شعورنا وأنغامها تآلفا. وكا ُنها آنئذ في حاجة الى ترجمة بل نحن نسمعها كدوي نحل. وليس ذلك بعجيب، فالصوت قد صنع بألفاظ نبا مجتمعنا اللغوى عن الكثير منها . ثم هي لحنت بروح البدو .. والغلاة . وبروح الزمن الذي خرجت فيه ومع كل هذا فشيء من موسيقي العرب لم يصل اليها اللهم الا قليلا من القوانين. وأظهرها , السلمالموسيقىالعربي ، فلا شك اننا غیر مقیدینبشی. ، وأن موسیقانا حرة لها ان تنتقل من عرش الى عرش ، ولها ان تؤسس علىكة لها صيغة خاصة تتلام والعصر الذي تؤسس وتنشأ فيه، وتتفق وأميال أفرادها حتى تؤتى تمرها المطلوب

وموسيقا نا في حاجة شديدة آلى التجديد فقد مضى على عصر التخت ماقار بقر ناــــ

ولست أريد أن اسمع لهؤلاء الذبن يقولون و بوقف ، الفن على تراث القدماء . فالمدماء الفسهم كو بوا هذا التراث بحدهم و شاطهم ، والمسكرهم ، وقد حلموا به للسلوا بعدما أن عد و نبتكر أيضا ، واما بعسا أن عدد من غير أن نجدد

واقد كنت اسمع الى عبــد الوهاب في حمله السالفة . . قطمة حديثة من نظم أمير الشعراء بعنوان والليل ، ورأيت فنها مزجا عذما ، لطيفاً ، بين الطرب والموسيق ، واشترك مع المطرب في غنائه ، الناي . والفيولنسيلء بصوتهما فكان للثلاثةوقع موسق يرقص له القلب ، ويهنز له الشعور فـــل أن يصــل الى الآذن ـــ ولم أكن وحدي الذي أحس بسحر همذا التوقيع ولكن الجهور بأجمعه حتى , اعلى التياترو ، كان شديد الأعجاب مرتاح النفس طرب الوجدان لهذا الشيء الجديد الحسن ــ وآئذ ايقت ان الشي الحس خلاب، حداب ، له سحره ، وتأثيره . . مهما كان الحو . أو الرمن لذي يخرج فيه ، وآشف أهبت أن موسيقانا ، كانت مقبور ةفي كهف مطل عمل . . وأن كثير ا من لمطر بين الذب نقد مو حد الوهاب لهم يد أثيمة في قبرها ويحملون كثيرامن التبعة لأمهم عفلوا عن انهاضها وتقاعدوا مستريحين مطمنين الى الكسب الوفير ، بالضحك على ذقن الامة ، وحس ان يكون الطرب على هذا البوعالطريف الذي انكره شابله ينتصف عقده الثالث كعيدا وهاب وحس ان بسعه المطربون فرجون نعوه سدويد سكروا

مدورهم أئساء حديده اخرى تبهض بالطرب

وتجمل منه قطعاً موسيقية ، تنطلق فتنف الله المشاعر . و يكون لها تأثير حي في نفوس و السميعة ، ويكون لها عظمتها في عالم الموسيقي

لقد سنمنا والله هذه البشارف المملة ، وسئمنا هذه الترديدات التي لانهاية لحما في ألفاظ بسيطة جدا ، وأصبحنا لانهضم هذا الضجيج ، والصراخ ، الذي يسمونه طربا ولفد مللنا هذا والارتجال ، الذي لا يمكن ربطه لأول له ولانهاية . . والذي لا يمكن ربطه فلانه لم مقم على قاعدة , التوزيع ، العلمي فل يكر له ، و تة ، مكر الاعتماد علما والرجوع الها

من أجل هذا أحببتأن اسوق تاريخ الموسيقى الشابعبد الوهاب، ليكون منهاجا حسنا ، ونبراسا لمن يريد التجديد فى فن الموسيقى ، وخدمته فى اخلاص ونشاط؟ فسألته كيف أتجهت ميولك الى الطرب . .

مغوفا بالسمع ، حتى لم أثرك مقرئا الا سعته ، ولكن أحدا منهم لم يؤثر في بطريقته أو صوله ، ومن ها كنت أتلو القرآن في شي من التلحين ، مع أن المطلوب منى في ذلك الحين حفظه فحسب . وأخذ الناس يلحون على لاقرأ لهم و ما يتيسر من القرآن وكان في صوتى حلاوة ونداوة ، طيبة ـ وكان هذا أول ما نبنى الى صوتى وبالأحرى ولم الطرب _ غلى أنى لم اشتغل مقرئا في يوم _ بل كان هذا في دائرة و الكتاب ، ولا يتعداها

فسألته . . ماهى أول قطعــة ألقينها في إجادة . . ؟

اول قطعة تامة كنت احب غناءها ..
وعرفها الناس عنى ، لا . لأول مرة . وانما
من بعد الشيخ سلامه حجازي هى قطعة
و عذييني فمهجتى في بديك ، حتى عرفت في
هـنـه الابام بأنى مقلد الشيخ او بحيد
لالقاء قصائده ــ والبعض كان يقول عنى
م صورة طق الاصل ، مع انى لم أكن

أرمى الى شيء من هذا ـــ فما كنت أكثر من مستحسن لالفاظ هذه القطعة .وصفا تلحينها ... وماكنت اودان اكون تبعا أو رظلا بلكان لي ذوق خاص. وتكيف خاص .. أردت من ورائهما ان اكون شیئا جدیدا .. فقــدکان ئی روح ، ولهذه الروح صبغة ، ولهذه الروح ميول ، فهل من العقل ان اقبركل هــذا ً في روحي ، وأكفها البوب الكسل المكروه وأكون صورة لغيري . .. ؟ان عالم الارواح مفتقر دائما الى اعضا فكبف نويده فقرا بقتمل أرواحنا في ملكوتها . وايقاف فلكها في برجه .. بما نفعل من تقليـد ، وانباع ـــ هذه جناية لا يرتكبها عاقل يقمدر قيمة وجوده في الحياة ، ويعرف ادني ما يجب عليه نحوها ونحو نفسه

قلت : ومنى ظهرت للجمهـــور لاول مرة؟

حكان ذلك بفرقة عبدالقادر حجازى ولم أظهر امام الجهمور على المسرح قبل ذلك

قلت ـــ لماذا درست الموسيق ؟

فقال : همذا غريب... كيف أكون مطربا . ولا أدرس الموسيق ؟ طبيعي ان المطرب من غير علم . كالجسد بلا روح ، هذا ماكنت أراه واعتقده وانت تعلم انني روح قبل أن اكون جسدا ... ولا تعجب اذا قلت لك انني عرفت روحي ، قبل ان اعرف اي شي آخر في الحياة ... وكل من عرفني عن قرب .. او بعد .. كان يقول عني انني حديث السن كبير الروح ... وحقا فهده الروح الكبرة هي التي مهدس لم طريق المعرفة والاتصال بالجهور .واتصالا وثيقا محترما

وعيب كبير ال يرمح الانسان فرشا من و مهمة ، لا يحترمها ولا يلم تأصولها وفروعها .. فانا إن لم الصب عسى للص يكل ما أملك فلست السحق . ولا استحل من بعم هذا الهي شيئا ... وجاحه احرى فقد كنت الشق التلحين اكثر من لشهي

طرب، بل كنت مولعا به.. وتصور اني كنت اذا اعجبت بجملة في جريدة لحنتها بروح تتفق مع الموضوع الذي سيقت لاجله .. ثم لحنت قطما بروابة . البدوية ، أيام كنت بفرقة الاستاذ عبيد الرحمن رشدي ، ولهذا درست الموسيقي ، والجيت الى دراستها عن رغبة صادقة .. بل عن ميل يكاد يكون حويا . وكت أبيد من المشاق والصعوبات التي اعثر بها ، والتي ترهق نفسي وجسمي ... فما كنت أعبأ بشی من هـذا ما دامت روحی تکبر ، وتعظم وتتغذى بشهية تمن هذه الدراسة النافعة ... فانالم ادرس الموسيقي كرها ولم اتلقها كما يتلقى التلبيذ دروسه ، بل كانت روحي متعلقة بهماً ، وكانت هي تجذبني الها بسحرها

فسألته : وعلى من درست الموسيقي ؟ فقال: هناك اشخاص درست عليهم.. ولكني لا أعد أيامهم أبام دراسة .ولكني الأأريد أن أغضب أحداً ... وما أدكره الآن أني أول ما درست العود ..كان على الاستاذ كامل الخلعي. ثم انتقلت الى الاستاذ القبائي، فكان له فضل كبير. وفي ذلك الحين كان بعض رجال نادي الموسيقي قد سمعنی واعجب بصوتی ، فتعرض من يينهم الاستاذ حسن أنه ر ، وعرض على أن انضم الى النادي فرفضت ولم أقبل بناتا واشتغلت بعد ذلك بمسرح الكسار، ثم في فرقة الريحاني وسافرت آلي الشام مع الاستاذ محمود رحمي .. ومكثت هناك زمناً تستطيع ان تقول انني استفدت منه لاني وقفت في خلاله على شي ُ لم أعرفه قبلا .. وعقب عودتى ذهبت الى زيارة الاستاذ رحم بنادي الموسيقي ، وهنـاك قابلني حس بك انور وقال لي : ألم اعرض عليك الدحول في النبادي ... فاجبته اني جثت زائرا لاغير .. ولكني لم اخرج من النادي فى ذلك اليوم الا وانا عضو به .. و بعدها

قرر مجلس ادارة النادي ان يكون استأذي

حسن لك أنور فدرست عليه الفن

لا سما الدور والتوشيح وما البهما ،وكان ذلك حوالي سنة ١٩٢٢ ، وفي هذه الايام دخلت معهد دبرجير، في مصر وتلقيت به ه علم النولة واخراج الصوت ومبادئ الهارموني ، وكان نادي الموسيقي قد شعر بما فيه من نقص، فاحضر استاذا روسيا تلقينًا عليه و الهارموني، أنا وصفر بك على ومصطفى بك رضا . وكنت ادرس كل هذا في عشاية .. دراسـة شغوف تاثق الى الوصول، ووفرة الحصول .. واستطعت ان ألم بكثير في زمن قليل . . ولا تنس ان اسفاري الى البلاد الاو روبية ساعدتني كثيرًا في مشروعي الجنديد، وفي محاولتي تجديد الموسيقي الشرقية .. وأنا وأن كنت لم اتتلذ هناك على احد فذلك لان المدة كانت قصيرة ولأنى لم أكن في ذلك الحين مخاجا الى التلمذة، فاكتفيت بالإطلاع وثرددت على والكونسرفتوار ، ومسارح الاو برا واستطعت ان احصل كثيرا في مذه السياحات ما تشاهد اثره الآن

و بعد هذا .. درست على الشيخ الحريري - خارج النادي - ولا تنس ان الطرب اذا تعرض لدراسة الموسيقى فان يتهى منها ، فما دام الفن حيا .. فلكل يوم مولود جديد له ... بل انا الآن اتو ثب الى دراسة ما عسائى اجهله ، لانى لا أريد ان اترك فى عالم دراستى ركنا مظلما .. لانى لا أطيق الظلمة بتاتا

باسيدى ... الرغبة والعزيمة ، اساس كل نجاح ... وقد كنت شديد الرغبة عشفته العربة عاسر الروح لعن الدي عشفته .. وهأ بذا اليوم اقدم ثمار اعوام سبعة قضيتها في نهب وانكباب ، حتى لتقييمها بماحصات فتحسب إلى لم أضيع منها قلت له : كف ظهرت على التخت اخيرا؟ فقال : التف حولى المتعهدون واولهم فيتا سيون ... وظارا بي ثلاثة شهور حتى وعدتهم بالعمل واخذت اعد الاهبة له . ثم خرجت بالعمل واخذت اعد الاهبة له . ثم خرجت الل الحبور في ثبات وثقة . ، الأشاكر له الل الحبور في ثبات وثقة . ، الأشاكر له الله الحبور في ثبات وثقة . ، الأشاكر له الله الحبور في ثبات وثقة . ، الأشاكر له الله الحبور في ثبات وثقة . ، الأشاكر له الله الحبور في ثبات وثقة . ، الأشاكر له الله الحبور في ثبات وثقة . ، الأشاكر له الله الحبور في ثبات وثقة . ، الأشاكر له الله الحبور في ثبات وثقة . ، الأشاكر له الله الحبور في ثبات وثقة . ، الأشاكر له الله الحبور في ثبات وثقة . ، الأشاكر له المنافقة الم

44 TE - 51 7 75

حفاوته بى واقباله على... الامر الذى اقدره حق قدره ... واعرف ما بجب على ازاره

وهذا تاریخ عبد الوهاب، ولا أحب ان یفوت بكل مطرب كسحابة صیف به انا اسوقه الیهم لیقیدر وا قیمة الایاب وقیمة الحلوب لیست و أمیة و ولا فطریة ... ولیعماوا مجا یكسبهم عظمة ، وخلودا ، واحتراما ..

تعلموا اسبرانتو اللغة العالمية اللادولية

العة العنيدة لسينه السطقة

مكر حفظ و اعدها في نسف سعة عدد كلماتها الاساسية و ١٨٠ فقط انتشارها في العالم عظيم جدا ارسل عشرة مليات الى:
جمعية الاسبرانتو ببور سعيد وترسل لك حمع النعمات

من رابع المستحيلات من المسحين ان ندكر في مثل هذا الاعلان كف يمكن بالتربية البدية ان تحسن صحك وتقوى جسمك وتعالم امراضك وعبو بك فدعنا ترسل اليك كتاب الانسان المكامل اي مقابل . اذكر هده الحريدة وارسل ١٠ مليات طوابع بوسة تكاليف البريد. واكب لمعهد التربية نشارع شيبان شبرا مصر البدنية نشارع شيبان شبرا مصر

مر المرابيد

常見地のはいるにとるとと

وايه يعنى 111

أرسل حضرة جميل افتمدى أمين الى جريدة الامرام يقرل: وفي الساعة السادسة والنصف مساء ، في شارع فؤاد الآول ، وعل رصيف محطة الترام امام شيكوريل، كنت أتنظر الترام الداهب الى شبرا ، واذا بسيدة (مصرية) تقف سافرة ، بجاني تسب شأما (مصرباً) تبدو عليه مظاهر الوجامة ، ثم تنهال عليه ضربا و (ركلا) بكل ما أوتيت من قوة ، حيزوقع طربوشه عن رأسه وسقطت نظارته عن عينيه ، وهي تنادى البوليس ليأخـذ ذلك الرجل الى القسم ١١، وخبتم حضرته الرسالة بقوله و ومن غريب أمر هذا الشاب أنه لم يخجل فيعتذر أو ينني عن نفسه تلك النهم، بل يعترف ما جميعها ثم يدافع عن نفسه بأن الشارع طريق عام له ولغيره مطلق الحرية أن يروح ويغدو فيه كيفها شاء ١١، ثم تسادل روهل معنى الحرية أن يعتدى على حرية ثلك السيدة فيتبعها فىغدوائها وروحاتها ؟ ا،

نعم هذا هو معنى الحرية بافصح تعبير، والا فانا أريد أن اعلم لها معنى غير هذا !! أليس الطريق عاما له ولغيره من الدواب ومركبات الترام والسيارات ؟ الواذا فالترام والسيارات ؟ المناس و تبعثر أشلاهم !! وكذلك قل فى السيارات ، فان لهما من الحرية بمقتضى السيارات ، فان لهما من الحرية بمقتضى تشاه دهمه وأن تحطم من تود تحطيمه !! وهذه نتيجة . أو نظرية جديدة في والحرية ، ينغي أن يغتبط مها المتسائل نفسه ! ا قبل يغتبط مها المتسائل نفسه ! ا قبل وهذه المقبط مها المتسائل نفسه ! ا قبل

غيره . و ذلك لآنه قد يقف هذا الموقف يوما ما ، فيبحث فى جعبة الاعدار فلا يجد غير لفظة , الحرية ، الفسيحة الواسعة ، يتمسح بها و يركن اليها 11

والواقع ان والبصبصة وفي الشوارع أصبحت علما من العلوم الاساسية الضرورية التي ينبغي أن تتوافر فيمن يريد أن تجلس أمته في عصبة الامم وأن ليحضر المؤتمرات الدولية في التربية والاخلاق والصناعة لو أن مؤتمرا دوليا عاما أقيم في سويسرا الصناعات الدالة على تقدمها في والفن وأو مسل شير الما أيقا جذابا يلقي على أعضا والمؤتمر محاضرة قيمة نفيسة في وكيف تكون الموسعة عصرا وظهرا وساعة الغروب!!



ثوار الحنواطر !! ·

ألفت كتابا فى الادب منذ سنوات، وبيع وطبع مرات واطلع عليـه قرا، عديدون، واتفق ان كنتجالسا فى احدى المطابع وكان يجلس فيها شاب عرفت منه

انه طالب في السنة النهائية في احدى المدارس العالية ، يطبع دتابا زعم أنه ألفه وتعب فيه وتفضل فقرظه بعبارات لطيفة فهمت منها ان الكتاب الذي يطبعه لطيف وتنازل الى اقصي حدود التنازل وقرأ على الفصل الاول منه ١١٠ اظبط حرامي ١١٠٠ فاذا هو بنصه وفصه الفصــل الاول من كتابي الذي ألفته من سنوات ..!! وهنــا بدرت من احد الحضور الذين قد قرأوا الكتاب ضحكة عالية فهم مغزاها هو وخامرته الشكوك والريب واصفر لونه ووقفت حركنه ، ولكني خرجت من الموقف وتحدثت عن نوارد الخواطر وعن آراً. المنطقيين فيها 11 وكان اخجال لتواضعه اننهى بانه اعترف بان الكتاب الذي يطبعه بعضه معرب والبعض مقتبس

هذه رواية كنت قد نسيتها لولا. ان المنها من مرقدها المؤلف الجديد عبد العزير الحاسكي الدي عبرب رواية تركيف وقدمها الى لجنة المباراة على أنها من أليفه و بنت بحثه الونال الجائزة الثانية بها الولو شئا ان نعرف مثل هذا التصرف لما كان لنا الا نقول و انه استيلاء على اموال الغير بطريق غير مشروع مضافا اليه مظهر من قانون العقوبات الفهل النيابة العمومية أن تريحنا من هذه الاعمال التي ظن كثير من الناس انها مباحة لا عقاب عليها الا تخشى اذا ان محضر امامها المؤلف، ويقتبس من الناس الها مباحة لا عقاب عليها الا الما غير اسمه وجنسية غير جنسيته ، أو بعبارة اقرب للافهام ، نخشى ان يدعى انه بعبارة اقرب للافهام ، نخشى ان يدعى انه

ما المؤلف الحقيق وأنه حضر من تركيا للنزمـة والتروض !!! كسيفتنا ... ياسى عبد العزيز ...



ص نا الا

ينيا كان الشاب زكى افندى اسكندر الطالب بدرية العاسبة السوية ماترا في احد شوارع الاسكندرية يوم عيد جلوس حدرة صاحب الجلالة الملك اذ فوجى مسربة عصا على رأسه من يد احد رجال البوليس فوقع مغشيا عليه، وبعد يومين فقد النطق فنقل الى المستشفى حيث توفى من جراء نزيف دموى في و الدماغ من جراء نزيف دموى في و الدماغ ونقلت جثته الى منوف ليدفن في مقابر المائة الله

رحمة وألف رحمة وألف ألف رحمة على أرواح هؤلا. الذين ذهبوا ضحية عصى رجال البوليس!! ضحية هذا الجهل وسو. التصرف... ضحية هذه الانانية الكاذبة التي تصغر وتتواري بمجرد خلع و البذلة ، ذات والازرار، الصفر!! على أنا اذارجعناً الى مقاييس المنطق وقسنا رجال البوليس وتصرفاتهم لوجدنا أزن حضراتهم لا يتمسكون إلا بـ و الهايفه ، وأن الامن عندهم وجرائم القتل والحريق العمد والسرقة بالاكراه والنشل والنهب والسب هيعندهم فى المحل والثاني ! ، على رأى بعض الشعراء! ! و لا بر بد أن نحلل هذه الظاهرة عند رجال البوليس، وأنما نريد أن نهزل معهم بعض الشيء ، وأن نمزح هـذا المزاح الحفيف الذي تعودوه الله واسمعوا باقراب

لقدكست أعشق فقاه العام الماصي وكست أذهب والإهاالي وقصر البيل والي وحدائق القمة ، مرة أخرى ، أي الى هده الاماكر

الخلومة البعيدة عن القيل والقال 111 وما كنا ندهب الا بعد ما نشرب بعضا من أو سكل أو المسلم أو المراب المحكنا أن تتبادل عبارات الحب ... تحت ظلال الاشجار 11 في شي. غير قليل من والحظ، و و النعشة و 11 ايلادو 11 أو السمعون جيداً ... 12 على سمع رجل البوليس وبعد أن نستأذنه ونصا فحمصا فة الكرم والجود يحلو لنا أن نتعانق عناقا قد يؤدى الى أنه حفظه الله يخفرنا بعينه التي يؤدى الى أنه حفظه الله يخفرنا بعينه التي لا تنام من اعتداء المعتدين 111

وهنا قد لا أتذكر ارواح الضحايا ... وانما ابحث فى جيى عن واحد . شلن ا!! ،



مدير البريد . .

. . وقد اعتزم أخير احسن مظلوم باشا أن يرشح نفسه في الانتخابات المقبــلة على مبادي. الوقد . وهذه أول مرة نسمع فيها أن رجلامن الرجال المتفوقين في المناصب الحكومية يضحي بمركزه في سبيل تعزيز مبدأ من مبادي، الاحراب ، اذ أننا نقهم أن يترك الموظف خدمة الحكومة ليخدم الامة عرب طريق البرلمان، ونفهم ان يعلناو يعتزم ترشيح نفسهو يتقدم للناخبين بشخصيته او عبدته كإيشاء ، ولكنالانفهم أن رفع الموظف كتاب استقالته وفيـه يقول و لاني اعترمت ان ارشح عسي على مادي. الوفداله أوعلي أي مبدأ من المبادي. الحزية !! ولكن حسن مظلوم باشا ، ذلك الذي عرفناه وهو وأفندي، وعرفنا فيمه الجرأة والاقدام في كل شيء يو د ان يخر ج من الحكومة بشيء جنديدًا ا هو ترك الحدمة واعلان الحطة ألتى اعترم أرجهها في حياته لحاصة في كتاب الاستقالة . . ! ا

وبرافو 11 أمائة برافو . . . برافو . . . مظلوم باشا . . ۱۱۱

أخنى على الدهر ١١

كنت أجلس في مساء يوم على احدى مقاهى ميدان الاوبرا مع عيسوىزايد باشأ وعلى بك المنزلاوي، وكنا تتحادث في شئوون سياسية واجتماعية ، وبينا نخر - 🔐 حديث الى حديث اذ جلس بحانى رجل معمم وله لحية بيضا. وقال: والسلام عليكم! ه فقلنا: و . عليكم السلام ورحمة الله ١١. وصافحنا جميعا ثم طلب مني ان اسمع حديثه فقلت . خير أن شأ . أنه !! ، فقال : أناالحام سيد الفكولي، لمسهور في ساة الأفريق!! اذكنت من كيار التجار فها ، وأخني على الدهر ،كعادته مع الكرام 11 وارجومنك أن تساعدني بقرش صاغ لاتناول سطعام المشار . . ولقد ضحك الميس اللعبن وسمعت صحکته . . . جماريته حتى سمعنى عيسوي ١٨١ فقال: ما الحابر ا؟ فقلت: لاشي، نام أن م. الرجل بمزح أأأ وانصرف وما أعطه شمتاً لامر علمالة والراسحو عنى الارماسا! والوافع ان لدهر أخنى علىكثير بن س الشحاذير . حتى جعلهم أغنيا إ اصحاب عمارات وبيوت . . . ۱۱ وأود لو بخ_{د على} الدهر حتى اعرف كيف اصارع روك... وفورد وكبار الماليين في العالم 11

يا مصرلولا حبك عندى كوطن ارحت حتى الى جزيرة واق الواق 1!1



في طب الإنجار !!!

نشر الصحفكل وم خياراً وحودث فى فن الاسجار . وبحقق الهابة في هذه الحوادث فبنين لها أن السبب أو الناعث

على ان برتكب بعض الشباب مثل هــذه الجرائم هو . . . ما سلام باناس . . . هو صيق اليـــــد او الحمد البرى. او العراه المكسح أو ... او الرسوب في السنة الاولى الثانوية او غير ذلك من الاسباب التي اضحت من نتائجها الانتحار ..!! ولو رجعنا

الى زمن مضى، الى عهــد الاترك، أنام كانوا يأخذون الشباب والشيوخ الىحفر الترع و . تعليــة ، الجسور وبجلدون من يتخلف منهم بالعصى والسياط ، نقول لو رجعنا الى هذا وغيره لعلمنا ان واهل زمان، كانوا ابطالا وشجعانا وفرسانا، وان نفوسهم

افتكر في المستقبل أأجا

هـ بدا ما يجب ان تفعله اذ عليك ان تفتكر كيف السياد the state of the court a demi

المسك للندسم. فالمر كر الجيدة لاتعض بانحاة ال يساله الحرُّ ول على للعرفة الدين افسو أدلة بحسن عملهم وستفامتهم على مهم حد، وال بتسلم مقاليد مسؤلية اعظم وبازدياد دخلهم مقابل ذلك

ان المعرفة هي اول مقتضيات النجاح، وهذه المعرفة تستطيعان تحصل علمها في أوفت فواعت في بمنك الطرينة التعليم المراسله كم تنظمها مدارس المرسلات لدولية . وفي هدهالمدارس مار بد على ٥٠٠ درس بالبعة لأخلم به في ألهمدسة والكيميا الصماعية والمجارة ولحسابات والبيع والحمر والرسم و زراعة و رية الطيو روسناعة الالمان وكثير عيره . وهي تتماول بيسا منحانث لحصول على رتبة في جامعة لندن. وقد كان المحا- العطم الذي احرزه هدا لاسبوب التعليمي موصوع ارتياح سلطات النعليم والحكومات وأرباب المعامل وكبار رجل الاعمال وموافقتهم عليه . ثم ان دروس مدارس المراسلات الدولية جيده وسم لة التتمع . وتعدل المدارس كل وسيلة لجعمل الطالب ينتهي من دروسه بنجاح

فاذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتود حقيقة تحسين مركزك فاكتب في الحال طالبا كراسا مجانا واذكر المسلك الذي تريد ساوكه

> مدارس المراسلات الدولية ٧٧ شارع المناخ القاهرة

تبحر عتمن كؤوس الظلم والارهاق مالو بعث من مرقده لاضحى فن الانتحار ابرز الفنون وأجمل الزينات!!! واخشى ان اقارن . . والكن معدره . . . ١١ لقد حرف شايا مي الشبان المثرىن الذن ياكلون وينامون فقط أ! ونقول: فقط وتكررها لأنه كان لا يعمل أي عمل ولا محترف أي مينة ، غير الأكل والنوم والنزهة والحب، وذات يوم ودع فتاه كان قلب قد تعلق بها ، الى اقلبم من الاقاليم ، فلما عاد الى بيته فكر فهابفعل ١٤ ماذا يفعل ١١٤ تكلموا أمها الناس 11 فلقــد اهتدى بثاقب رأمه وقوة بصيرته الى الانتحار . . وانتحر فعلا 111 ومك أمه وباحت احبه وولول خالبه وتقوس ظهر أبيه 11 لكن الناس، وخاصة أولئك الذين شيعوا نعشه الى القبور . لم يبكواولم يدمعوا بلتحجرت قلومهموانطلقت ألسنتهم عهذه العبارة والعنة الله عليه ، ! ا

ولو أنى حاكم ولو لأصغر اقالم القطر وسمعت ان شاياً أو شبخاً انتحر لايسبب من الاسباب، لدعوت الناس جميعهم أن يقيموا الولاتم ويعلقواعلي بيوتهمومحالهم البيارق والاعلام 111

ولكن ..عفوا ... فلست حاكما .. ولن اكون حاكما يومأ ما . . ! ! واذا فلا



املك غير ضحكة عالية اشيع بها روح من انتحر او اعتزم ان ينتحر . . وهذه الضحكة تحت طلب القراء في كل وقت .. فليطلموها اذا و جدوا منتحرا . . . وشوبش ياحبايب !!

الكنوزالتي دفنها آباؤنا واجدادنا

مشروع احياء الآداب العربية في دار الكتب المصرية

كان القسم الادبى فى دار الكتب المدية في بولاق وكان من الختصاصة مراجعة وطبع كتب الاداب لمربه وحصوص الديدة والدرسية ومع الرحد القسم هم عمد علمه حير قيام حتى صار موضع العمل والعمار وال

والمستشرف ب ليافيه Mesers Di Y تعلو می سیام ته حه اله وقد احب لمسيو الشبلي السريسيوس ا الدي يولي ادره ladas War is is حسى اشا) ل لعى المسم الادبي ، فدافع عله حراب المحاسو بوقيق اثبا وأمر محمد لك حسب ل حسى ما ا) ارنار على عمديه واحار مصمت بك لرئاسه القسم لمدكور

وفى سنة ١٩٢٠ على المنظيم دار ، عهد معالى جعفر باشيا والي بتنظيم دار ، الكتب الى المرحوم احمد بك صادق الدى كان مدر اللبطيعة الاميرية واصبح مديرا لدار الكتب سنة ١٩١٩

فرأى احمد بك ان يضم القسم الادبي الى دار الكتب مباشرة . وقد كان مجلس الدار الاعلى المشرف على مشروع الاداب العربة برسل الاصول من الكتب المراد تصحيحها الى المطبعة الاميرية لينظر في تسعيحها وترتيبها ، بل ضم في سنة ١٩٢١ المطبعة الاميرية كابا الى دار الكتب،

فاصبحت المطبعة والقسم الادبي والدار وحدة ادار علية تأتمر بمبدير واحد، وبجمعها بناً. واحد

موظفو القسم

واستغفر الله في هذا التعبير الجاف فما

ويشرف على هذا القسم الاستاذ الاكبر السيد محمد الببلاوى ــ نقيب الاشراف _ ومراقب احياء الآداب العربية في الدار يساعده شاعر النيل حافظ بك ابراهم وحضرة الشاعاء الرقيق احمد افندى نسيم و در دفة العمل الحليل الأستاذ العالم الجليل

وقفوا أنفسهم على مراجعة الكتب

التي ترى الدارطبعها احياء للعلوم العربية.

وطيفت

احمد ع بي بك العدوي

الامرين هو القسم الأدبى الذي يفحص الاصول جملة جملة وكلمة كلمة فيضبط ما يحتاج منها الى الضبط ويشرح ما يراه جديراً بالشرح

فاذا دققنا النظر فيما عهد اليه من المهام الكبيرة والمسؤولية الادبية رأينا ان هـذا القسم يقتضى زيادة عدد رجاله لآن قلة الايدى العاملة جعلت الفائدة قليلةولاسيا ان امامه مشروعا تترقبه الابصار وهو (المعاجم اللغوية) ولفد أشار الى هده الضرورة المدير السابق المرحوم عبد احميد



في الوسط احد زكي العدوى بك رئيس القسم الادبي وإلى عينه احد محفوظ أنسدي ومحد عبد الجواد الاصمعي انتدى وإلى يساره الشيخ احمد عبد الرحيم وعد الرحيم محود أفندي وخلفيم لفيف من السعاة

القائمون بامر القسم الادبى إلا نخبة أفاضل العلما. الاجلا. والادباء والشعراء النبغا. والشبان النجباء الاذكياء .

يتكون هذا القسم من عشرة مصححين :ثلاثة منهم موظفون ثابتون والسبعة الباقون بالمياومة ـ وليسمح لى أولو الأمر أن أقول أن هذا غبن فاحش وضياع حق لسادة ذكر عنهم مدير الدار السابق المرحوم عبد الحيد بك أبو هيف في تقريره الرسمي أنهم وليسوا بالموظفين الاعتباديين بل هم طائفة من العلاما

بك أبو هيف في تقريره الرسمي ووافق على هذا سعادة المدير الحالي الهام اسعد براده بك

أغماله الرسمة

ذكرت أن أعمال القسم الادبى تنحصراً و مطاوعات الدار أنه مطلوعات الخهور . اما الاعمال الرسمية فقد قام منها بما يلى :

الكتاب المؤلف المجرود عراد المحاب المؤلف المجرود عراد المحاب الاصفهائي من الحسل المحاب الموري المحاب الموري المحري المحاب المحا

اعماله الخصوصية

وهى مطبوعات الجهور ، فقد اخرج لسس على ذمة اربابها المؤلفات الآتية :

١-- شرح قانون المقوبات
 ٢-- كتاب الاخلاق

٣_ قلمة محمد على

٤ - الرحلة الحجازية

هـ تاريخ القرن التاسع عشر

واذا كان محق لمصر ان تفخر لقيامها بهذا المشروع العظم فعلينا حق الشكر لاساذنا العلامة احد زكى باشا لارشاده المجلى المصنفات وتحمله المشاق والمتاعب في سيل الحصول عليها ، وهأنذا اذكر المحابرات الرسمية التي دارت حول هذا المشروع الجليل

المخارات الدسمية

اجتمع محلس المطار بسراى رأس المين مالاسكندرية في ٢٤ كنوبرسنة ١٩١٠ تحت رئاسة حباب لحديو عباس حلمي ماشا الثاني وو فق على المذكره المقدمة مرب محمد سعيد باشا رئيس مجلس البطار . وعلى

التقرير الذي كتبه أحمد حشمت باشا وكلف نظارتي الحقانية والمعارف تنفيذهما

لمذكرة

تناولت المذكرة البحث عما كان الحكومات التي تناوبت على مصر. وما بذلته من الجهود في سبيل احياه الآداب العربية ثم أتت على صفحة من تاريخها حي عهد اسماعيل باشا فقالت: و ولما كانت دار الكتب لم تستطع قطع خطوة واسعة فى هذا السبيل فقد وضع حضرة احمد بك زكى الكاتب الثاني لمجلس النظار مفكرة ضمنها الكاتب الثاني لمجلس النظار مفكرة ضمنها بالدبار المصرية. وذيلها بنبذ قصيرة عن بالدبار المصرية. وذيلها بنبذ قصيرة عن نقل صورها بطريقة التصوير الشمسى فى القسطنطينية والبلاد الاجنبية .

وقد أدركت الحكومة واعترفت الوزارات بقيمة هذه المفكرة اللى ظل واصفها نحو عشرين سينة يوالى البحث والتنقيب حتى جاه في مذكرة سابا باشا ناظر المالية ما يلى:

و ان نظارة المالية تشاهد بمزيد الرضا ونهاية الامتان تلك المجهودات التي ما ال يبذلها احمد بك زكى وأتنا نوافق بتهام الارتياح على الغاية التي يسعى وراءها بتجديد الآداب العربية ،

وختم سعادته كلامه باستعداده لتخصيص الف جنيه مصرى فى المبزانية لتشجيع الاعمال الادبة

ثم أجمل محمد سعيد باشا في مذكرته اقتراح نظارة المعارف وخلاصته:

المادة الأولى ــ تدبير الوسائل التى تضمن احياء الآداب العربية

المادة النائية ــ تعصيص المبسلغ الاحتباطي المتكون بدار الكتب لهدا الغرض المادة الثالثة الاندار في احياء لآداب العربية بطع ونشر الموسوعتين الكبيرتين هما:

ا ــ نهامة الارب فى فنــون الادب لشهاب الدين النويرى

ب ـــ مسالك الابصــار فى محالك الامصار لابن فضل الله العمرى

المادة الرابعة - الاستمرار على موالاة هذه النهضة بطبع ونشر الكتب التي أشار اليها حضرة احمد بك زكى حسب الكشف المرفق بهذه المذكرة ثم سائر المحفوظات الاخرى النادرة المفيدة

وطلب أخيرآ

ا ــ جعل الالف جنيه المذكورة تحت تصرف وزارة المعارف بطبع الموسوعتين ب ــ اصـدار الاوامر الى مطبعة بولاق للاسراع في انجاز هذا العمل

البكشف

أما الكشف الذي قدمه سعادة احمد زكى بك (باشا) باسماء الكتب المشاو اليها في المذكرة الرسمية والتي ستنخذ نواة لاحياء الأداب العربية بمصر فيضيق المقام عن ذكر مفي هذه العجالة ولكني اكتفى بذكر اسم كتاب أو كتابين في كل علم . وقبل أن آتي علي الجدول المذكور أري من الواجب ذكر خلاصة التقرير المقدم من ناظر المعارف ذكر خلاصة التقرير المقدم من ناظر المعارف الى رئيس مجلس النظار بتاريخ ١٩١٠ سبتمبر

الامدير

يقع هذا التقرير فيست صفحاتكبيرة الخصها بما يلي :

تفصلم عطوفت كريدعو في إدرس المفكرة المقدمة من حضرة أحمد مك زكى .. و لقد أفعمت البطر ... و رأيت من الواحب أن استعلم عما اذا كان لهده المصفات أو لعصها أثر مأ في دار الكسب الحديوية أو في احدى مكنتي الازهر الشريف و المحلس اللدى بالاسكندرية . فو افني هذه المعاهد الثلاثة بيانات تسمح لي بالنصر بح أن المؤلفات بيانات تسمح لي بالنصر بح أن المؤلفات للازوجد اصلاضمن مكانبا و بجامعنا الاهليه الزوجد اصلاضمن مكانبا و بجامعنا الاهليه

وابها لم تطبع حتى الآن وان في طبعها نفعاً عطيها ... و يتحتم علينا أن نسعى في طبعها. ولقد أن للحكومة أن تعضد العلما المصريين فبعيدوا في مصر عصر آبائهم .. وأرى أن بندأ منذ اليوم بطبع الموسوعتين اللتين تمحر بهما مصر والعرب على الاطلاق ، وأعنى مهمانها بة الأرب ...ومبالك الابصار ولأن هذين الأثرين قد العدما من بلادنا ولأن هذين الأثرين قد العدما من بلادنا قبل الوم .

ولقد أعيا العلما الغربين استكال هذين الاثرين النفيسين ... حتى أتاح الله ذلك لأحد مواطنينا بعد تعب عشرين سنة .. فائبتهما بالفوتو غرافيا كاملين فيحق لنا الفخر منا النجاح الباهر وعلى ذلك فانى أشير بتشكيل لجنة من أهل الدراية نختارها نظارة المعارف لتهيئة هذن السفرين ...

و مذه المناسة أقول أن الضرورة والعدل يقضيان بأن تكون ادارة همذا للشروع مز الوجهةالفنية موكولةالي حضرة احمد بك زكى ... رلعل سعادة ناظر المالية يسمح بتخفيض شيء من مصاريف الطبع وبذلك يتسنى تخفيض قيمة الاشتركات وأثمار البيع ... بما يساعد على زيادة الاقبال وتسهيل أسباب الانتفاع وعلىكل لو فرضنا ان هذا المشر ع لآيكون من وراثه مغنم مادى فان الحكومة ينبغى لها أن تغتبط بهذا المسعى ... لاأن الجامعات في بلاد الانكليزوالمطابع الاهلية في أوروبا هي الني تأخذ على عاتقها طبع المؤلفات الاصلية الكبيرة ولو أدى دلك الى خسارة ماله ... وهذا المشروع يزيد شرف هــذا العصم عصر العلم وآلادب

الجرول

وانی أذكر الی جانب هذا المكلام امس المحسول بن قدمه سع در احمد مث البسا) كي مكسماً ذكر كتاب أوكتابين من كار عالم .

مسرى فريد الهديوى

124 1		الم "لكتاب	الموضوع
		1	1
_	شهابالدين المويري ابن فضل الله العمري	تهامة الأدب في تفنون الأدب	
هيه حيدون		مسالك الابصار فعالك الاحصار	
_		الوحشيات أوديوان الحماسة	أدب ادت
	سان أخصحي	سر الفصاحة	1
	0. 27 20.	رسائل وخطب يوسف صلاح الدين	انشاء
B 8	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	فنون العجائب	
ser eno	الحاحظ	التاج التاج	1
	محمد من حبيب	المغتالين من الاشراف	
2 b	عبدالله بن أياك	درر التبجان	
> >	ابن حجر	نزمة الألباب	l l
2 2	a separate of the		لسب
3 p			جغرافيا
1 1	الشريف الادريسي	·	
3 "	رحلة في آسيا الصغرى	أتاريخ الامير يشبك	
P 7	القوصوتى	كال الصراحة	
7 >	ابن مکرم	سرور النفس	علوم طبيعة
3 3		الجامع بين العلم والعمل النافع	ميكانيك
2 p	اس الحديث	الدر المطابق في علم السوابق	حيوانات
3 3		طبالطبور (من خزانة الرشيد)	
2 2	أبو لريحان الديروني	الجاهر في الجواهر	
2 7	رضواز محمد	علم الساعات	فلك
> > 1	ان الكلبي	الأنيق في المنجانيق (صورواشكال)	الحرب
طبع جه مه	أحد لمسلمين	كتاب اصنام	دبانات قدعة
البطع	البيساوري	فلسفة الوثرين	
7 3		الطائف المعارف	
7 1			1 2
	about the !		3 3
		نفائس المجالس السلطانية	3 3
		الوصله الى الجبب في الطبيات والطبب	3 3





على آفه وجماعته على المائدة ومعهم الاستاذ الصياد

الاشقياء في جبال الاناضول وغرائب اعمالهم

خرج احد المعلمين من غواة الصيد الى الصيد في جبال (مادران) بالاناضول، و بعد أن توغل في داخل هذه الجبال ضل الطريق فاراد العودة خشية أن يمسى عليه الليل ويخم عليه بظلامه الحالك.

وبينياً هو يريد العودة اذا به يسمع صوتا عن كتب يناديه بقوله: قف مكانك أيها الرجل.

وقف المسكين في مكانه وهو لايدري ماذا ينعل فقد اخذته الدهشة و تولاه الذعر وميا هو بلنعت عميا و يسارا لبغف على مصدر هذا الصوت ادا به يرى رجلا قد صوباليه بدفيته وهو يكاد يختطف بمفذو مها روحه من بن جميه .

جمد المعلم فى مكانه وقد خارت قواه . واحد العرق البارد يتصبب من رأسه حتى قدميـــه رغم برودة الطقس ، شم

فية حقيقية

نظر اليه في خوف و وجلل فرآه يلبس طربوشاً مطوبة عليه طبقات من القاش يتدلى منها شرابات كتفية وقد ارتدى صديرية مزركشة وسروالا ضيق الساقين وحزاماً قد التف على وسلطه اكثر من مرة وقد وضع بين طياته خنجرا طوله نحو المثر تقريباً.

اقترب الرجمل من المعلم المسكين ثم صاح فى وجهه بقوله: ارفع يديك و ايالئوان تتحرك ، رضخ المعلم للامر صاغراً بعد ان ألقى بندقيته الى الارض وهو ينتظر ماسيصدر اليه من الاوامر . وما هى الابضع ثوان حتى كان الرجل قد تناول البندقية من الارض ثم قال له سر اماى .

اجلهد المسكين ان يلبي الامر ولكن

من اين له ذلك وقد خارت قواه بما استولى عليه من الرعب غير ان صيحة اخرى من الرجل جملته يلمي الامز مضطراً.

سار المعلم يتبعه الرجل وقد قطعا مسافة طويلة و بينها هما يسيران اذ بالمسكين يسمع اصواتا كثيرة و يشم رائحة لحوم تشوي و بعد دقائق قليلة كانا قد وصلا الى مكان قد اجتمع فيه اكثر من خمسين رجلا فى زى واحد وقد التف الكل حول رجل ضخم الجثة تظهر عليه سياء البسالة

ماوقع نظر المسكين على هذا المنظر حتى كاد يغيب عن الصواب واخذ يقول في نفسه: (لقدجاءني الموت، ووقعت في يد من لا يرحم)

تقدم الشقى بالمعلم المسكين الى رئيسهم الذي التف حوله الجبيع وبعد ادا. التحية والتعظيم مالنحوه وأسر اليه ببعض كلمات.

فنظر الرئيس الى المسكين نظرة كادت تزيل البقية الباقية من قوته أن كانت هناك بقية .

غير أن الرئيس بعد أن فكر فى الامر ملياً عاد يقول لنفسه ، أن هذا الرجل رجل علم ، وقد خرج للصيد وليس له من قصد سي. فلا معني أذن من أضراره بل الواجب يقضى باعزازه واكرامه . ثم حول نظره نحوه مرة أخرى وخاطبه بصوت هادى. قائلا:عفوا ياأستاذ اجلس لقد اخطأ هذا الرجل في عمله وأرجو أن تعفو عنه .

جلس المسكين وهو يبتلع ريقه ويجدح شتات افكاره وماهى الاثوان قلائل حتى اخذوافى اكرامه، وجاءوه بمالذوطاب من اللحوم المشوية فبدأ يأكل وهو لايصدق أقى حد هو ام بى مام وكان كاما امت الوقت زاد المعلم ايناساً.

أكل القوم هنيشاً وشربوا مريثا ثم بدأوا يرقصون الرقص الزيبتي المعروف فى بلاد الاناضول .

كان القوم يلعبون ويمرحون والممم المسكين سامج في لجة من الافكار يناجي نفسه بقوله: لقد رأيت اناساً كئيرين ولكني ما رأيت مشل هذا الرئيس في شكله فهو ضخم الجثة قوي العضلات حازم مغرور بنفسه لانه بظن أنه أحد امراء المقاملات أو الملوك لهيبته وعظمته بين خاشيته وشدة حكمه في تلك الجبال كا نه الحاكم بأمر الله.

جلس الرئيس واسمه على آفه يسامر القوم ويشرح لهم بعض وقائعه وما فعله من انواع الشقاوة فى تلك الجبال و .. و .. الخ كل هذا والمعلم يصغى الى حديثه وهو يشى عليه ويشكره على حسن السقانه و تكرمه بهذه المسامرة وتفضله بهذا الحديث (ان لم يكن طوعا فكرها) حتى اذا ما انتهى على آفه من حديثه قام من مكانه واخذ بتبختر معجبا بضخامة جسمه وعرض بتبختر معجبا بضخامة جسمه وعرض كسوه . ثم الست الى بعد تاعه وقال لم والكوران المناذ حتى المدينة والمكوران المناذ حتى المدينة والمكوران

عس بسو. فذهبوابه كما أمرواحتى أدخلوه مدينة ازمير

جلس المعلم يوماً يتحدث مع بعض أصدقائه ، ووصل به الحديث الى ذكر ماجرى له مع علي آفه فقال : مارأت عينى رجلا قبل اليوم جمع فى وقت واحد الحلم والاجرام كملي آفه ؛ اما حلمه فقد رأيته بعيني رأسى وتلسته يدي . اما جرائمه فكثيرة لاحد لها .

ش جنایاته واقعة جرت له مع رجل یسمی (قارا یورکی)کانت له حانة علی

شاطي ما أرمير يسم بيه احتور كافة أنواعها وكانت أمه عشيقة لأحد باشوات الاتراك، وقد عاش معها مدة ثم انتقل الى ولاية أخرى و بقيت هي في ازمير و بعد نقله ولد له من هذه العشيقة ولد كان عنوان الشقاوة والاجرام

كبر الولد وترعرع وأخذ في ارتكاب الاجرام حتى انه يتشاجر دائما مع شبان الاتراك كل مذا و (قارا يوركي) يحميه و يدافع عنه حتى جاء يوم اتفق فيه الحامى و المحمي على فطع الطريق وسسالما فه قبل الابرياء فذاع امرهما ووصل خبرهما الى



1 21 . 54 24 2

(قريل آفه) فنزل يوماً الى شاطئ البحر في الجمة المسهاة (الكردون)والني توجد ما حانة يوركى وما كاد (قريل آفه) يأخذ مكانه في الحانة حتى دخل أحد أصدقائه فسلم ما قائلا مرحبا ياعلى آفه لقد شرفت جهتنا .

رأي الرجل على وجه على آفه أمارات المصب نسأله: متى حضرت وتقال: حضرت منذ ساعة وسأعود الآن .

ـــ تعود الآن . اذنلائي سبب ستعود ـــ ليس هناك من سبب ولكن هكذا ريد وهكذا افعل .

ـــ أذاً رافقتك السلامة . لم بمض على ذلك اكثر من دقيقة حتى

الأوجاع الناشة عن إدع والرده

د لفطوع دا (مؤمل مکن تخفیمهٔ دازانها مربیای شمهٔ بلسیم سنگ شمبرین ملاوجاع

فهوکدها را بعدمد ق الحال آنوم المصلین الزواز) و وجع المفاصل والطهر والرحوص ولحفوانخ ادهن ۴ « بعضةً مث ومق شغرا فوالذى بطروا تدّين والأوصاع

بلسم شمبرين يلادجاع يلادجاع

هوروا، عبق حراستمل وجمع نمادا لعالم منذ أعامطوليه وإدرشي يمين لآلام وأراوحاج لعادً

CHAMBERIAINS PAIN BALM

. كل كذ - د . روزز في الشركاه مصد

خرج قزیلآفه او بتعبیر أصح (علیآفه) من الحانة وسار بضع خطوات ثم عاد ثانیة وقال کست داها ولکی لحاجة عدت ثاباً

كنت وقفت على ماخفى فى المسألة وقد تكدرت من الامر وكنت اذ ذاك جالساً في جهة يقال لها (حاووصلي خان) فبادرني أحد أصدقائى بقوله:هل سمعت؟قلت: ماذا جرىقال ان على آفه الشهير بالفتوة فرمن وجه (قار ايور بي) ولكننا أنكرنا ذلك الخبر ولم نصدقه ، وقلنا ان هذا الاكذب . قال كيف يكون كذلك ، وان صديقنا (محمد) كان موجوداً ورآه لمادخل الحافة ورجع وانه بكي لشدة تأثيره من هذا الحادث .

أنا ماكنت أظن ان علي آفه يرجع الى الوراء امام يوزكى واننا نقبــل عليــه العار.

🎬 قلت ـــ عرفنی ماذا جری

دخل على آفه الحانة يوماً وقال:من هو هذا يوركى ؟ فاجابه يوركى ؟ (أنا)ثم وقف الحجلات ونظر الى خنجره مفكراً ثم خرج مبهوتاً و رجع من حيث أئى .

وقد تأثر لهذا الحجل جميع من في الحانة ، وقالوا في نفس واحد : ليخسأ . كم يقع منه ذلك وشهرة والده قد طبقت الخال ؟

مضى على هذا الحادث أر هة أيام وفى صباح اليوم الخامس رأيت على آفه عن بعد قد دخل الحانة مبكراً وكنت وقتها اتوضاً لصلاة الصبح ولكنه دخلها بحالة غضب. ثم أردت ان اعرف الكفية. فدخلت وراءه فرأيته وقد ضرب بيده الطاولة وهي ملائي بالاقداح . فجاء الخادم حوساله عما يأمر حفقال اعطني زجاجة من الزبيب ولكن قبل أن يخطو الخادم خطوة قام من مكانه وأمسكه مسكه كل تفضى عليه ورفعه بيده وقال: أما هو (علي قضي عليه ورفعه بيده وقال: أما هو (علي

آفه) الذي يقولون عنه فاخبر سيدك أن يأتيني هو بنفسه .

جا مد قارا يورى ــ ووقف أمامه مبهوتاً فعرف الحاضرون خطر الموقف وحرجه فأخذوا يخرجون من الحانة خوفاً من سوء العاقة

وقف قارا يوركى امام على آفة وقـد اصفر وجهه فبادره على آفه بقوله هل أنت قارا يوركى أيها الخنزير؟

ما نطق يوركى بهذا الجواب حتى قام على آفه وصاح في وجهه قائلا: لقد كنت الله وبلا، على ابنا. هذه البلدة فخذ هذا الحنجر وضربه ضربة كانت القاضية وتركه يتخبط فى دمه، ولم يتركة حتى خرجت روحه من جده، ثم خرج من الحانة أنا من يقولون عنه على آفه (قريل آفه) وعيرة ولم يحسر احدا منهم ان بأني بحركة وهو شاهر سلاحه وذهب الى مسكنه فى وهو شاهر سلاحه وذهب الى مسكنه فى الجبال حيث وجد عصابته الني يسكر و اياها

المرآة العصرية

فوا، الآسه جلوري سواسيون عمه السينها المشهورة ان المرأة العصرية أقرب الي المنطق والمعقول من الرجل حتى فى المسائل الحناصة بالشعور. وتستشهد على طالب زواج. فقد اتفق لهذا الشاب ان وقعت عينه على فتاة استحسنها ولكنه اراد ان يعرف هل يمكن ان تصير زوجة صالحة؟ وسأها. وهن لسطمين أن عمين عديد الحال قائلة :--

_ ان مساله اعلی است هی المسأله الا الله عمل الله ا

الغية الجاهلية في حياة الشيخ حمزه فتح الله

كفكان يكتب رسائله - أسلوب التخاطب عنده - أول نوادر، اللغوية - قضية اطرحوه ارضا - كيفكان يعيش هذا العالم الخطير؟

> الشيخ حمزه فتح الله هو ذلك اللوذع السميذع الذي اشرف على سير اللغة العربية في دور الدراسة وحجر التدريس وكان أخيرا كبير المفتشين في وزارةالمعارف وتخرج على يدبه كثيرون بمن تسنموا كبرى الوظائف وبلغوا أرقى المناصب، وتصدروا النهضات والوثبات الاجتماعية والسياسية والدينية والادبية. ولقد رحل الى جوار ربه وخلف وراءه ذكرى طيبمة فيها معني من معانى الحلود ، واثرا حميــدا صالحا ناضجاً ، يمثله للناس في كل زمان رجلا صالحا ناضجا

> قضى حياته بِين المعاجم والقواميس، ومات بين معجم وقاموس ، أكب على داسة أساليب الشعر الجاهلي ، وتذوق شعر المخضرمين وتغنى بشعر الشعراء في صدر الاسلام . ومن اليهم من شعرا. العصور الاسلامية الى هؤلا. المعاصرين. وصاغ من عبفريته ونبوغه كاسا شرب بها ما راقه من الرسائل المنثورة المحلاة باللَّهُ طَالِمُ وَالْمُعْنَى الْمُمَّعِ . فَاذَا قَلْنَا أَوْ قال حفدتًا من بعـدنًا وحمرة فتح الله ، فقد أردنا او أوادوا بهذه اللفظة ناحية من نواحي الحلود ، الخلود المتجدد الزاهر الذي يعرفه بعص العلماء بانه مرآة الكمال

> طوحت 4 لأوا. للمالي الي حث نحي الروس مما احتى رأسه ، و الى حيث مثله الاحساس او بعقد الما أبيد أو فقد حسه ، والى حبث يثل الشرف او تداس الكرامة فما اللم شرفه ولا ديست كرامته ، بل عاش رجلا حياً ومات رجــلا حــاً ، ولولا

الاعاصير الساسية التي صرفت عقول الناس الى التفكير في ناحية معينة محدودة ولولا قيام الاحزاب في مصر ، واختلاف وجهات النظر في تقرير مصير امة مرهقة بأساليب الظلم والاعنات ، لكنا رأينا في احــد ميادين العاصمة . تمثــالا ، لغويا بجانب الماثيل السياسية

نكب الشيخ حمزه فتح ألله فما وجد فى نكبته مواسباً ، وأقبل من عثرته ، فما رد سائلا ولا خيب راجياً ، وهو هو في السرا. والضراء ، رأس مرتفع ونفس شما. وذيل طاهر وعقل رجيم ... مات اذا هذا الذي عرفته الربي والوديان ، والجيــال والآكام. وعرفته الرباح وعرفت به كيف تعصف وكيف تنوه ، وتعرفت عليه الازهار والورود لنأخذ منبه أسلوب الحيا. والخجل. وذهبنا نشيعه ، وكان معنا في جنازه الوزير وخادمه، والسيدوالمسود، كلنا صامت وكلنا مطرق الرأس ، الاهذه الدموع التي كانت ترسلهامآ قينا ، والا هذه الزفرات التي كانت تصعدها قلوبنا ، والا الحنين الى جلسة كان الفقيد زينها وحلاها والحسرة على صفحة طويت فطوت معها صحائف شني : الرجولة ، المروءة ، النكتة البريشة ، المزاح في حزم ، الجد في رفق ولين . طويت هذه الصحائف وشيعناها الى المقر الاخير ، حيث واراها الراب . وعدما نذكره فنتـذكرها ، ولم يبق من نواحيــه المتعددة الني كتب عنها الكتاب في مختلف الصحف ، الا ناح ته الخاصة ، هذه الناحية العذبة المستملحة . التي نخبر اكف كان

الفقيد يكتب رسائله، وكيف كان مخاطب غيره، رما هي أو لي نوادره اللغوية، وما هو السبب في قضية و اطرحوه ارضا " . وتصف لناكف كان يعيش

نحن نعلم أن الفقيد كان شديد العسه في تنميق المعاني التي برمي البها في رسائله ، وكان برى في الادب العربي ما يعسى المس و يشبع الحس ، وبرتسم في مخيلته أحالب الشعرآ. والكناب في نختلف العصور. لذلك كنت تراه عيلالي المحاكاة مع احتفاضه بالطابع العصري، فهو في أسلوبه شعراً. وكتاب عديدون، ولايكتب العبارة أو الجملة إلا اذ طاف بها و رجع الى الدواوين والكتب يتذوق موقع فغمتها بجانب هده النغات المتعددة في تلك الدواو بنوا كتب، ولهذا وحده ، كانت تخرج الرسالة ولا عهم الا اذا قرئت مرات ومرات ، فاذا فيمت وفهم مافها بن المعانى الدقيقة والرقة الشاملة تناتلتها الالسن وتخطفنها المجالس وشاد بذكرها كل من يعني بالآداب العرسة القومية ، ولست أحسب الا ان السيد توفيق البكري يوافقني على أن رسائل الشيخ حمزة فتح الله كرسائله ،كلتاهما در نضيدٌ من عقد فريد ، وكلتاهما تحتاج الى عمامة ودرس وتمحيص ، وانما أفول آلسيد ، أو فيق البكري ، وأطلب مو افقيه وبغيره من فطاحل اكتاب لأنه الله باس له . ولأن الناس مايزالون يتبادرون مهنده لأمنهة البيكات نتاح محاحة لعويه تبودلت بين الاثنين، فأما السيد الكرى فيقول وشطح حتى ,كح ، وأيام حتى استنام ،

فيجيبهالشيخ همزةبقوله وهذارأى لايختلف فيه اثنان. ولا يتناطح لاجله عنزان ، وتثور الثورة وتحتدم ساليب الكفاحبين الطرفين وتكون النتيجة أنه بجب على والعنزين، أن يتناطحامع توافر الوفاق بينهما، ولقد أشاعوا ، أو أشآع بعض المغرضين عناسبة هذا الجدل الانوس، أن الشيخ حزه فتح الله كتب رسالة الى السيد توفيق البكرى وبينا كانذاهبا الياحدي الجرائد الكبرى ينشرها ، سقطت ورقة من هذه الرسالة فعثرت عليها ومعزة ، قضمتها حتى التهمتها فتغيرت لغة المنزة فبدل أن تنادى . ما... ماء .. ، قالت رماق .. ماق !! ، مع ملاحظة القلقلة والغنة والادغام الو لكن يغلب على ظننا ان هذه الاشاعة بجرد اختلاق فحسب ولكنه اختلاق له معناه ، فإن الشيخ حمزه كان اوكانت رسائله لانخلو من المهاجمات اللغوية التي تثير عند قرائه عاطفة العجب والاعجاب، ولعل في هـذه الرسالة التي كتبها ليعتذر الاحد أصدقائه عن نخلفه في ولبمة عرس دعى اليها ما يصح أن يكون شبه دلیل: والیك می ... و سندی و ملاذی وكنني . . . جاءتني رقعتـك ، تدعوني الي رحيتك، وتقودني الى رؤيتك، وفاستمهلتها، ولكن كرمك لايمهل ، وتعجلت الرجاء ، وأعظم شوقي الى رجاء الجندل، المزغرد فوق الجحافل جحفلا بعد جحفل، وزملت نفسي بالرجاء، فكنت كالشبخ الهزيل بين مفامر الظلماء ، أو كنجمة فوق صفحة السماء لاترقب ولكنها ترقب، ولا تنكر وتفر الا و تجزع و تطرب ، وفضلك ياسيدىأولى بأن يشملي، فتقيلني من حكم الرقعة وتعفو عني ، وذلك لجزوع أقعدني ، وجلل طوقني ،

وظل ناعب أسرتى عن الاشارة. بله الصدارة ... و دذلك تقدير العزيز العليم، ولايكلف الدنفساالا وسعها ، لهاما كسبت وعليها ما اكتسبت ١١١، وهذه الرسالة آخر ما كتب الفقيد من رسائل ، والمرض الذي يشير اليه فيها هو المرض الاخير الذي انتقل بعده الي جوار ربه .

بتي علينا أن نقول إن الشيخ حمزه فتح الله كان بطي الكتابة كثير التفكير، ومعنى ذلك انه آذا أراد أن يكتب رسالة فكر أولا في كفية استبلالها ، وأى الالفاظ خير وأصلح ؟! فاذا انتهى من هذهالعملية عاد الى الجاز، يستعير من الوردة ومن النرجس ومن الآس والياسمين ، أو من خرير الجداول وتهاطل الامطار واغبرار لون الحيتان والمقارنة بينها وبين الضفادع من حيث الصمت أو النقيق ، وقد لايفرغ من كتابتها الا بعد أن يمضى أسبوع أو أسبوعان، اذا راعيفها الابحاز والاقتضاب، وفى هذا الاسبوع أو هـذين الاسبوعين يستعرض الرسائل العربية الني كتبت من يوم أن خلقت اللغة العربية الى يومه. وتسمعه يترنم في الترام وفي الجالس ثم في المقاهي والنوادي بألفاظ والغرنقل ، و و الزقنقل ، و و السجنجل، و و العقنقل، و و السقع، و و الشوقع، فاذا انتهى من هــذا الترتبم اقتبس منها مامحلو له، وقد تحلو له بأسرها فتخرج الرسالة الني تدبجها يراعته مثلا من الجاهلية الدفينة أو العرو بة الخالصة (بعد استئذان صديقنا العلامة أحمد زكي باشا) ويثقل وقعها على الاسهاع أولا ولكن سرعان ماتخف فتتداول ١١١١٠٠

والشيخ حزه فتح الله كان كثير الصمت ولكنه صمت لا يمنعه من النخاطب مع غيره ، وأساليب الخطاب عنده كانت عربية قصطانية عدنانية ولو أن المخاطب من السوقة والدهماء ، ولقد أصابه أذى لثير ولحقه ضرر بليغ فما رجع أو اندجر ، بل جمح ولج ، وشط وعج ، حتى مثل ذات يوم بين يدى ناظر المعارف ، في عهد قيامه بين يدى ناظر المعارف ، في عهد قيامه

بالتفتيش العام ، فسأله الناظر لماذا مخلفت عن العمل ثلاثة أيامهن غير اذن ؟!!فاجاب ولقد مرضت مرضاً سكعا ، فحثت بناجع لكعا ، فاستبحت السكعا ، فنظر و الناظرة حواليه وكان أدياً مضطلعاً ، وقال له، على سبيل التفكهة ، ماقالته أم الهيام لان عبيدة حينا عادها في علة أصابتها ، وقال : باشيخ حزه , كان الأولى بك أن تقول هكفا وشهدت مأدبة فأكلت جبجبة ، من صفيف فشهدت مأدبة فأكلت جبجبة ، من صفيف وقال : أنا لا أحب المحاكاة والاقتباس ...!!!

وأظرف ما يورد في هذا الباب أو ينسب اليه أنه كان يسكن في بيت بداخله بر ذات غطاء من الخشب، وفي ليلة مظلة عاد مولانا الى بيته وكان غطاء البر مرفوعا فيه وصار يصرخ و يصيح الى أن تقدم اليه أحد الجيران وأدلى دلوا ليعلق فيه وقال و إشعيط ياشيخ حمزة ، من غير أن يضم تاه التأنيث، فما كان من الشيخ الأأن رفض النجاة وقال وافي وانته لأوثر أن أموت غريقًا على أن اسمع مثل هذا اللحن ااا، ومكث في البر الى أن كاد يشرف على الموت لولا أن الله ساق اليه رجلا يفهمه حق لولا أن الله ساق اليه رجلا يفهمه حق الفهم وناداه باللهجة العربية الفصحى والمتقعرة ، وحمذا نجا من الغرق الأ

رقد حصلت بينه وبين ناظر مدرسه در العلوم مشادة عنيفة منشؤها اللغة العربية وذلك أيام كان مولانا الشيخ مدرساً بهذه المدرسة ، فالناظر من ناحيته يريد أن يلتي الهيخ حزقدر وسه باللغة الدارجة و بأسلوب عام لكى يستطيع الطلاب أن يتفهموا معنى ما يلقى عليم، والشيخ حزة لا يريدان يذعن ما يلقى عليم، والشيخ حزة لا يريدان يذعن ملئل هذا الأمر الشاق الذي يخرج به عن طبيعته التى اكتسبها بالكد والتحصيل، وكان نزاع مستمر يزداد يوماً بعد يوم حتى علم به مراقب التعليم العالى فشايع حتى علم به مراقب التعليم العالى فشايع لماضدته فى كل ما عتاج اليه من استصدار لمارات ضد هذا الرجل، ومولانا الشيخ قرارات ضد هذا الرجل، ومولانا الشيخ

هناسی

الكونياك المعتق اللذيذ الذي يفد له جميع الخبيرين في مصر

حمزة من ناحيته لايقف في طريقه مثل هذه المعاضدة أو ما يستصدر انه من قرارات ، بل لقد مضى يتأهب للنزال ، وأول ظاهرة من ظواهر هذا النزال أن زاد ، التقعر، ووفدتالالفاظ المهجورة والرسائل المعقدة واقرأ هـ.ه الرسالة التي أملاها على أحد الطلاب في در س من الدروس ... قال... ألصق روانفك (المقعدة) بالجبوب (الارض) وخذالمعطر (القلم) بشنائرك (الاصابع)واجعل حندورتيك (حدقتيك) الى قيهلي (وجهي) حتى لا أنغي لغية الا أودعتها حماطة (حبة القلب) جلجلانك

ولما رأى الناظر أن الشبخ يمضى في طريقه بخطى جريثة أكبر فيــه غيرته على ما يعتقد أنه حق وصواب، وصافحه، ثم تبعه المراقب، ومكثا يتهيبان شأنه الى أخريات أيام حياله 111

(صدرك) !!!

قد يتسايل القاري. : ما هي أولى نوادر الشيخ اللغوية؟ فأما نحن فنطلب من شركة ترام مصر أن تجيب على هذا النساؤل، اذ أننا نعلم أن مولانا الشبخ طلب من ولاة الامور احدي ثلاث، إما أن تعطل الترام ويلغى العقـد آلمىرم بينها وبين الحكومة واما أن بموت هو أو بجاب طلب الذي اضطرت ألسلطة المختصة أخيرا أن تجيبه راغمة ، ويتلخص طلبه في أنه ركب ترام و غمرة ، لزيارة أحد أصدقائه ، ووقع نظره على هذه الجملة المعروفة , اذا أردت النزول اطلب من الكمساري توقيف القطار أن فا جواب الشرط ١٤ تفقدها مولانا في أنحار الجلة فلم يجدها ، وإذا فلينزل من القطار وليسقط الصديق و زيارنه ، ونزل مولانا فعلا وأرسل برقية الى رئيس الوزرا. يخبره فيها بأنه ينوى أن يقـاضي الشركة اذا لم تضع فا. الجواب، وقبقه رئيس الوزرا. وأحآل البرقية الى مدير الشركة وطلب منه ان ينفذ ما فيها . . . ! ! وبعد جدال طويل وضعت الذه أوتمت الجميسلة وأصبحت صحيحة من النأحية اللغوية ، وكانت هــذه

أول نادرة تسامر بها الادباء في نواديهم ومحافلهم ومايزالون يتسامرونهما الىاليوم II وأما النادرة الثانية فمحضر من محاضر الوليس ، بحوي كلاما طويلا عريضا

خلاصته ان مولاً ا سافر الى ايتاي البارود للتفتيش على المدارس فها، ووقف بهالقطار على الرصيف، فنادى على رجل يقال له في عرف اللغة ، نخاز ، ، وهو ذلك الذي يشتري

حماراً وبخصصه لركوب المسافرين الغربا. وصاح مولانا وقال . ياصاح . . انت ياهذا إيتني بانان جمزة 11، فتقــدم النخاز اليه وأخذ يقلب سمعيه ذات البمين وذات اليسار عساه يفهم ما يقول الشيخ وما يريد،

وغاظ مولانا ألا يفهم كلامه مشل همذا الرجل. فلكزه في صدره بعصاه لكزة أدت الى أن النخاز صفع الشيخ ولكمه وضربه .

وما هي إلا دقيقة أو دقيقتان حتى حضر

الشرطي وساقهما الى المركز . . ومثلا بين يدى المحقق وهو ضابط من صغار الضباط فأخذكلا بدوره

سأل الشيخ أولاماجر يمةهذا الرجل ٩١ فتنحنح وأجاب وجريمته كبري، وخطبه جلل ١١ لقد ناديته أن احضر لي اتانا جمزة ١١ نضربني وركلي بعد ان همزني وغمزني ١١، وهنا أطرق الضابط وطلب من الشيخ أن يوضح قليلا فقال و جلجل البعير فرعدت أحشائي!! و و و ، ولكن الضابط نفد صبره وعيلت حيلتـه فـادى بعض الجنو د وقال لهم . ارموا الشيخ ده علشان نفهمه ازای یتکلم ۱۱، وأطاع الجنود امر رئیسهم وأمسكوا به وأخذ آلضابط يضربه حتى كلت يداه، و لما أطلق سراحه توجه الشيخ الى المأمور ، وكان يعرفه شخصياً ، وقص عليه القصة ، فطيب خاطره ووعده بأنه سينظر في شأن الصابط . . . 1 1 ولكن الشيخ رفض أن يتخذنجو الصابط أي شي. أو ينزل عليه أي عقاب، وقال. فقط علموه يقول: اطرحوه أرضاً ، اذا شاء أن يضرب أو يركل غيرى ١١٠٠٠، فابتسم المـأمور

وأجاب حاضر على عبني ١١.

نخرج من هذاكله الى أن هذا الرجل القوي العظم ماكان يهنأ لدعيش أو يطيب له بال، مادأم يتكلم ولا يفهم كلام انسان الا بعد عنا. وقتال . . ! ! ولكنه مات . . . وترك وراءه تلامذة يذكرونه بالشينا. والإعاب

فرحمة الله عليه . . .

الساغرمي

احذر الجرذان

يقول بعض الاخصائيين الانجليز ان عدد الجرذان في بريطانيايبلغ ٧٠ مليونا . وانها تحدث كل سنة أضرارا تقدر بـ ٧٠ مليون جنيه . ومن اعظم اضرارها انها نحدث حرائق كثيرة . فهي مولعة بجمع عيدان الكبريت وخزنها ويقرض شريط النور الكور ماتي

و من جملة الامراض التي تقلما الجرذان الطاعون واليرقان المنتقل بالعدوي. والسعفة وحمى الجرذان وامراض الرئة. فاحذر الجرذان في بيتك

غرائب التأمن

أمنت بافلوفا ملكة الراقصات ساقها على ٥٠ الف جنيــه وهي تدفع عنهما كل سنة . . ه جنيه رسم تأمين . و أمنت الآنسة دونالدسونالراقصة المشهورة أطرافها أيضاً على مبلغ كهذا اذا حدث لها ضرو في احداها يمنعها عن تنفيذ العقد المرتبطة به

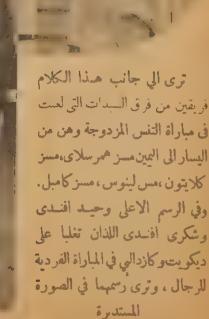


بعض الحوادث الاخيرة كاتراها آلة التصوير

مباراة التنس السنوية في جمعية الشبان المسيحية



مارى بيكفورد وزوجها دوجلاس فيربانكس عند خروجهمامن محطة بابالحديد في القاهرة يوم الإحدالماضي . وقد جاءا الى مصر لقضاء أيام فهأوسيسافران بعد ذلك الىالاقصر حيث يقيمان بضعة ا يام ، ثم يعودان الى القاهرة و بعد ذلك بزو ران بلدانا شرَّقية أخرى



المستدرة



سباق الخيل في مصر الجديدة

افتتح ميدان سباق الخيـل في مصر الجديدة بوم السبت الماضى. ولرى في الرسم الذي فوق هـذا الـكلام منظرا عاما لميدان السباق وتقاطر المتفرجين عليه من رجال وسيدات اما الرسم الذي الى جانب هذا الـكلام فيمثل احد الحيول المطهمة التي اشتركت في السباق بنجاح



مليون ربال . فهو لا بذكرها الا بكل غبطة وسرو رويتمني

يشاهدون اسمها الكبير في الاعلانات لم تقتصر على المسرح بل

اتتقلت منه الى دور السينها لان الاعجاب بها بلغ حداً عظمًا .

فني أحد الايام تلقت مؤلفتها ءآن نيكولاس، تلغرافا يقول فيه مرسله . دكم تريدين ثمن حقاخراج الرواية بالسيما؟ ، فأسرعت

على أن هـذه الرواية التي ظل المترددون على برودواي

لو وقعت له رواية أخري مثلها

رواية تمثل ٣٣٢٧ مية

مثلت روابة «الكاهن عند الحاخام» مرة متوالية في مسرح برودواي ولم يتوقف المسرح عن مثيلها الا الأن المثملين أرادوا ان برتاحوا أسبوعا من العمل بعد شغل متواصل دام ست سنوات

تروى الجرائد والمجلات التي تهتم بشئون المسارح أخباراً عن الروايات قلما يستطيع الشرقي تصديقها لآنه لم يعهـد لها ظيرًا من قبل . ويعض الرُّوابات تظلُّ سنة أو أكثر تمثل على التوالي في مسرح واحد . و في كل يوم يضطر من يريد مشاهدتها الى حجز مكان له في المسرح قبل بومين أو ثلاثة . على أن بعض هذه الروايات بلغ حداً خارقًا مر_ الرواج . والرواية التي نحن في صددها هي في مقدمة الجميع فلم ترج رواية مثلها قطحي الآن وهي من النوع الذي يجمع بينالجد والهزل وحقائق الحياة جميعاً يثير الضحك ويبث الموعظة في آنواحد . وقد قال عنها بعض الظرفاء . أنه لو تحول الضحك الذي أثارتُه هذه الرواية مدة تمثيلها الي عاصفة لكانكافياً لقــنف المنطاد . و جراف زبلن ، من نيويورك الى برأين بدون محركات . على أن حيــاة هذه الرواية لم تختم بعد . فقد انتقلت الى ألسينها الناطق وصرنا نستطيع أن تراها في مصر الآن وتمثلها في الوقت الحاضر سبع فرق في مدن مختلفة في الولايات المتحدة . وفزق أخري في لندن وغيرها مدريد وثالثه في استراليا وعدد آخر في مدن غيرها في أنحا. العالم الاخرى التي ترجمت هذه الرواية الى لغتها

وقد قبض مدير مسرح برودواي من دخل هذه الروابة ٣٢







فى وسط هؤلاء الثلاثة جون هرشولد الذى مثل دور سالومون ليفى . أما الذى يدخل بالغليونفهوفارلمكدونلد. والشاب المبتسم شارل روجيه الذى مثل الدور الرئيسي

فى الرد على هـــذا التلغراف وطلبت بضع مثات من ألوف الرمالات. فقبل سينها مارامو نت طلبها. و خرج الرواية في فلم، ناطق يشاهده الناس الآن في الفاهرة وعما قريب في الاسكندرية أما موصوع هذه الرواية فهو يتعلق بمشكلة عرام بين شاب يمودى وفياة أرلندية. وكان أهل البنت وأهل الشاب معارضين كل المعارضة في زواجهها. ومما يزيد هذه الرواية جمالاأن الفلم الناطق يبقي كلماتها الاصلية على حالها. فكا أن الناس يشاهدونها على المسرح

وقد مثلت نانسي كارول دور الفناة وهي ممثلةارلندبة جميلة



توشك الان أن تصبح أعظم ممثلة فى أميركا. وهي في الوقت الحياصر أعطم منافسة لكلارا و التي أحرزت النموق المعترف به من احمع في هذا الص. وهي حائزة مثلها على ذلك النشاط الذي كان سبب شهرتها . وهي لطيفة الطلقة ذات عينين براقتين ورأس جميل وطرف فتان وذكا إخارق.

وأما الشاب عشيقها فهو شارل روجيه الذي أصبح من أعظم ممثلي السينها شأماً في أمريكا الآن . ولا شك أنك رأيته في فلم و الاجنحة ، وغيره من الافلام الشهيرة وأعجبت بهأما الآن فانك تستطيع تسمع صوته المنطبق كل الانطباق على شخصية المماورة حركة وحاة

ويظهر جرن هرشولت فى شخصية سالمون ليغى فترى رأسه غارقا بين كنفيه وظهره منحنياً وجميع أوضاعـه منطبقة بكل تفاصيلها على هذه الشخصية

وعلى ذكر هذه الرواية نقول أن رواية و شوشن شاو و مثلت في لندن أربع سنوات متوالية . وقد روى لنأحد الذين شاهدوها آنه رآما أول مرة في لندن في شهر نوفمبر سنة ١٩١٩ . ولكنه لم يستطع أن يشاهدها الا بعد أن حجز كرسياً له قبل أسبوع . ثم ان الشخص نفسه عاد الى لندن سنة ١٩٢٢ . وكانت الرواية باقية تمثل في المسرح ذاته الا إنه لم يدخل الرواية باقية تمثل في المسرح ذاته الا إنه لم يدخل

لمشاهدتها ثمانيةً لأنه رآها من قبل . ولكنه رأى مرب الاعلامات المكتوبة على أمواب المسرح وكان الوقت في الساعة الرابعة مساء أن جميع الكراسي مملوءة .

اما نحن في مصر فلم نبلغ بعد و يا للاسف عشر معشار هذا المستوى فضلا عن كون الروايات المؤلفة عندنا قليلة جدا ولعل أعظم الروايات التي مثلت عندنا على التوالى واقبل علمها الجمهور دائما هي روايات مسرح الربحاني اذا جاز لما أن نضعها في باب الروايات كما يفهم من معنى هذه الكلمة . فقد كان تمثيل كل رواية منها يدوم شهوراً عديدة . اما في نوع الدرام أر الكوميدي فان روايتي « عاصفة في بيت ، و « الذيائح ، في طليعة الروايات المؤلفة التي مثلت اكثر من غيرها.

الرجل الدی یلمر النظارة هو برناو. جووسی النبی مثل در ر اسماق کوهین والی جامه ایدا کرامر فناسی کارون.





واني وتهيامي بعـرة بعـــد ما عظيت ممـا بيننــــا وتخلت لكالمرتجي ظـــل الغامة كلا تبــوأ منها للمقيل اضمحلت



رجاها فلسما جاورته ستهلت فقل نفس حـــر سلبت فنسلت

كأنى واياها سيحابة بمحل فان سال الواشون فيها هجرتها

الرجل الذي قتــل الشيطان!؟

من أقاصيص الحياة الواقعية ما و في بفوق الحيال غرابة و يبعد العقل و في البشرى بميدا عن تصديق ما يسمع به من روايات ، وماتنقله اليــه الصحف

به من روايات ، وماتنقله اليه آلصحف من الحوادث الوقائع التي يقرها قانور الطحة البشرية سواه رضى المتعقلون بدلث أولم يرضوا 1

ومن هذه القصص قصة الرجل الذي ق-ل الشيطان من غير ان يعرف ماهي حديمة ذلك الشيطان الذي قتله، فوقعت جربمه قتل بناء على هذا الاتفاق الفجائي لعجب.

في سنة ١٩٢٥ كان لي عمل خاص في مدينة الخرطوم عاصمة القطر السوداني شمت امتعتى واعددت العدة للرحيل الى الح طوم في صباح يوم ٧ ديسمبر من ذلك العام وماهي الا بضعة أيام وليال اصابني فها مر وعثا السفر ومساق الانتقال الشيء الكثير حتى وصلت الى الخرطوم وتسلت مها عن لكبير عوطا بعناية بعض اصدقائي الدول.

ولما كانت هذه الرحاة هي المرة الاولى الرباء في تلك البلاد فقد كنت أجهل تماما عادات الاهلين هناك ولاأعلم شيئا عن الحلاقهم وطريق معاملاتهم وأحاديثهم، الله غير ذلك من الشئون التي يجب على أن ادربها حلى ستطيع بمقتضاها أن أكون أن ادربها حلى ستطيع بمقتضاها أن أكون أن ادربها حلى استطيع بمقتضاها أن أكون أن ادربها حلى التقاليد والمادات الكون سهى هذا بتلك التقاليد والمادات التحديد الله دد له تحديد من الا مام التي تحديد اله دد له واكدياب احترامه إلى

على أن الشيء الوحيد اللي ماز أت أدكره للا ل بمريد الامحات والاحلال

فضية غريبة مول مناية غامضة

لاخوانسا السودانيين هو حبهم لاخيهم المصرى واكرامهم له والتفانى فى اكتساب صداقته الجنسية ، لافرق بينمه وبينهم فى تلك المحبة وذلك الاكبار والتعزيز ١٤

ويظهر انني كنت موفقا في سرعة تفهم بعض انظمة هذه البلاد وعادات أهلها ولغتهم أيضاً بماسهل لى كثيرا من الصعاب في طريق الحياذ بتلك البلاد وحيث ظللت ردحا من الزمن غريب الاهل والوطن. بعيدا عن الحياة التي ألفتها في مصر ورحاب منتدياتها الواسع !!

وحدث اننى كنت اقىم بمنزل قروى بسيط تخيم عليه الديموقراطية المتواضعة ، وتشمل نواحيه الرهبة القاسية

كان مدل بفع في صاحبة من صواحي الخرطوم، وإن شئت تشبيها فقل في مشل من الاحياء المتوسطة في مصر سدادا كان في الاستطاعة المقارنة بين الاحياء المتوسطة منا ومثلها في لسودان ١ سد فكنت اجاور كثيرا من بيوت بعيض الفقراء والمال وعساكر الجيش وغيرهم من الذين قضت عليهم سنة الحياة القاسية إن يكونوا فقراء وعوضتهم عن الغزو والنعيم بالصحة والشباب والقوة والنضارة !

ولست أدرى هلكان من حسن الحظ أو سوئه أن بكون المنزل الملاصق لجدار منزلى يقيم فيه جندي نوبي اسمه عبد الله ابو زيد، وهو سوداني ألنشأة والنرية ، يبلغ السابعة والعشرين من عمره، عملي بالصحة والثبات ، له عينان سوداوان حادثان ، و بكاد يخيل البك وأست إراه أنه

م جبار قذفت به يد الأقدار من صفحات العصورالاولى ليذكر الناس بعبود الجبابرة وعصور القياصرة الطغاة حيماكان الفوزللقوى، والحياة لمل بدصر حسمه!!

ولكن على الرغم من كل هذه الصعات الحرية في هذا الجندي فقد كان ساذجاجداً لسنحوذ عليه البلاهة والطعولة التي ندر وتؤين كل شيء يعال أو لا يقال، فهو وان كان شحاعاً لا يستطمع أحد أن يكر عليه فوته العظمة غير أنه كان دائدً عرضة للسب والاهانة من رؤسائه الضباط لسوء تصرفه وغباوته وضعف إدراكه !!

كان الجندى عبد الله ابو زيد متزوجا من فناة سودانية صغيرة السن، وهى في عرفهم جميلة جذابة وساحرة أيضاً تسييك نظراتها اذا ما نظرت البها و يغريك منها السودانيات لا ينظرون الا لازواجهن فقط ولا يتدللن الالحم دون سواه . في شريفات عفيفات من هذه الناحية التي يطمئن الرجل منها على كرامته الزوجية اذ ماكان مازوج اويتألم لها الشاب الاعرب الثائر اذا ماكان عاز باً — فهذه الروجة الثائر اذا ماكان عاز باً — فهذه الروجة المينا أغبه وتعني بأمره أكثر من عناينها بغضها !

وكانت العادة قد جرت من قديم في انظمة البوليس أن بعض الجنود يسترمج ليلا. وكما ما من تعقد عبد أنه للمسامر وأباد في تعص الشنون العامة فلا عمده الا في السلك العسكري يقصى واحبه باللبل دون الهار كان من الطبيعي أذن أن تبيت لزوجة

بمفردها داخل المنزل طالما كان زوجها متغما في الخدمة الليلية لايستطيع منهب فكا كا ، غير الني قمت من نومي في أحدى اللىالى فزعا مضطربا على صوت آمرأة تستغيث في ساعة متأخرة من الليل ، وما هي الا برهة صغيرة ارتديت في خلالها ملابسي ونزلت احمل المصباح بيد واحاول ان أحل بالبد الاخرى مسدساً صغيراً اعتدت ان أحمله اثناء وجودى في تلك الدلاد المترامية الأطراف، وحيىوصلت الى مصدر الصوت فوجدت الجموع العديدة من السكان المجاورين لنا قد بدأت تحتشد واسعلمت عن السبب افأخبر وني بأن امرأة هي روجة الجندي عبد الله ـ حضر الها الشيطان وراودها عن نفسها فامتنعت وظلت تقاومه وهي تستغيث صارخة حتى قهرته وانصرف عنها دون ان محس خروجه من المنزل اي شخص من الذين حضروا على اثر الصوت الأول وحاصروا المنزل حصار أشديدا

ولما كانت هذه الرواية غرية من جهة وغير معقولة من جهة اخري، لانتى اعرف جيدا ان الشياطين بعيدون عن مثل هذه الوصمة لدنيئة 111 فقد ظنات النفي المسألة سرا سوف تكشفه الايام، فلم أشأ للسر الذى أشكل على فهم بعض نواحي المسر الذى أشكل على فهم بعض نواحي الحياة، ولكنى استطعت ان اتغلب على مثر هذه الوساوس وعت لينى هادئا مطمئنا أغرطني ملائكة الاحلام طورا بأقاصيصها المفزعة وطورا بما تحمله من نسمات وازاهيراا

وفي الصباح المبكر سمعت الباب يدق من الخارج دقا عنيفاً اهترت له جو انح نفسي ولما فتحت للطارق رأيت ان القادم هو صديقنا الجندي عبدالله ابو زيد، وقد تغيرت ملامحه و تدلت شفتاه من الحنق والغيظ وكادت عيناه تخرجان من عاجرهما ألماً وغضباً، فلما سألته ما به قال: ألم تسمع يا سيدي العربر بقسة الشيطان الذي حضر المربر بقسة الشيطان الذي حضر المربر بقسة الشيطان الذي حضر المربر بقسة المربر وجئي وهي نائمة ؟

قلت : فعر سمعت سها فماذا تعنى ؟ قال: وأهاً لهذا الشيطان النذل إلو كانت عنده ذرةمن الرجولة والنخوة والشرف لظهر لى الآن وجها لوجه حتى أروى ظمئي من دمائه الخسة 11 قلت خفف عنك يا عبد ألله فليس الشيطان بالرجل الذي يظهر لك فنقساتله وليس هو الشيطان الذي يتحدث الى امرأة بمثل ما سمعت ، أفليس لك عقل تحكمه في مثل هذه الامور؟ قال: ماذا تر يدأن تقول؟ ان زوجتي شريفة واظنك بصفتك جاراً لي تعرف هذا جيداً ، فهل تستطيع أن تقرر غير ذلك ؟ قلت :هذا كلام لا بأس به، وأنا لاألهم امرأتك بانها غير شريفة ومخلصة لك ، وُلكنتي أقول انني لا أعتقد مطلقا في تلك الحرافات الغريبة التي ينسبونها الى الشياطين، خصوصا وان هـ ذه هي او ل مرة اسم فيها بان شيطانا راود امرأة عن نفسها أأ ، قال: لا ياسيدي انني متأكد من ان الشيطان هو الذي فعل ذلك وساعرف كيف انتقم من ذلك الشيطان اللعين الذى يهاجم الناسرفي بيولهم وهم آمنون وسأعلمه كيف يخشى بأس عبد الله أبو زيد !!!

وعبداً حاولت ان افهم ذلك الرجل حقيقة ما يسمونه شيطانا في الوجود، فلم يستمع الى ما اقول وخرج من عندى وهو يلمن الارض ويصرخ للسماء بحرارة 111 وعلى اثرخروج الجندى خطرلى خاطر وهو لابدان تكون هذه المرأة مصابة بنوبة جنونية طفيغة تاتيها في اوقات متقطعة ، مما يجعلها تتصور مثل هذه الافكار الغريبة عن شيء لا وجود له 11

ولكن كيف ذلك وهذ اول مرة اسمع فيها صوتها يعلو بالاستغاثة. وقد المت بحاوراً لمم ما يقرب من العام ولم يسبق لى أن سمعت مثل هذا الصوت من بيت جارى المتيد؟ وظلت الافكار تتوارد، والخواطر تمر بالذاكرة سريعا، ولكنني كنت في كل هذه الاثناء غير موفق الى حل يقنعني بحقيقة الحادث الغامض

مضى يومان على الحادث لم اسمع في

خلالها شيئا جديدا عنه، وفى اليوم الثالث وقع مالم اكن انتظر وقوعه بأي حال من الاحوال، فقد قتل الجندى عبد الله ابوزيد زوجته رميا بالرصاص!!؟

وحققة الأمران هذا الجندي تعمد أن يمود الى منزله خلسة في منتصف الليل، وان بنسل مخفة وحذرالي الداخل دون ان تشعر زوجته النائمة في مخدعها ، فلما اقترب من الغرفةالموجودهما الزوجة ارهف أذنه قليلاعلى الباب والصتاسياع صوتخافت يصدر من الزوجة قائلا : ولاً . . لا . . أسها الوحش . . . انك الشيطان ، يا عبد الله . . . يا عبد الله . . . الشيطان . . . الشيطان ، فماكان يسمع ذلك الصوت الحافت الذي بدأ برتفع رويدا رويدا حتى بحاكى الصراخ في شدته وقوته حيى اندفع بحسمه على اليآب فحطمه ووقع المصباح الى الارض منطفثا من هول انهيار باب الغرفة عليــه حتى جعله قطعا صغيرة متناثرة ، وفي غير عقل او روية اخرج مسدسه وظل يفرغ طلقاته نحوسر برز وجتهوفي اركان الغرفة حئي حطماثاثها وجعله كومة من الانقاض البالية 1

وقد انجلت هـذه المعركة الدموية في النهاية عرب جثة قنيل هي جثة زوجته المسكينة التي كان يحبها حتى العبادة ١١١

سيق الجندى الى المحاكة ، وكنت انا اليضا ضمن شهود الاثبات ، وبعد الناخذت التحقيقات دورها العادى فى هذه المسالة الحطيرة لم تثبت تهمة القتـل على الزوج لانه لم يكن يقصد بكل هذا ان يسى. الى زوجته مطلقا ، بل اراد نه ان يدافع عن عرضه وكرامته !!

وطبيعي ان الرأى الاخير كان لمحكمة فلم تجد اسبابا تبرر محاكمة الرجل وعقابه على ما ارتكبه من جرم شنيع — من غير قصد طبعا — فأفرج عنه وهو يباشر عمله الحكومى بكل اطمشان وثبات ، فى الوقت الذى كان فبه قلبه يستنزف بدل الدموع دما على تلك المخلوقة الوديمة

(البقية في صفحة . ٤)

كيف تصنع افلام السينا الناطقة ؟

يطالع القراء هذه الاسطر وفي القاهرة ثلاث دو ر للصور المتحركة تعرض السينها الناطقة لأول مرة . فرأينا أن نأنى بنبذة عن تقدم هذه الاختراع الحديث ونشر – المبادي. المبنى عليها باختصار

يرجع تاريخ هذا الاختراع الى واغسطس سنة ١٩٢٦ حين شعر الاخوات وارنر اصحاب شركة فيتاجراف السينائية الاميركة أن شركتهم مهددة بالافلاس اذا لم يدخلوا الى اعمالها شيئا طريفا من الابتكارات فاعادوا عميل آخر رواياتهم وهي و دون جوان و المشهورة التي قام بدور البطل فها الممثل المشهور جون باريمور والممثلة دولو ريس كوستيللو و زميلتها استل تيلور.

أخذ الممثلون يتحاورون وبدادلون الكلام وآلة التقاط الصوت المعروفة عند المغنين ثاء ملتهم اسطوانات العوتوغراف تسجل اصوات المدنين على اسطوانات كيرة سمأ آلة النصوير تسجيل حركاتهم وسكناتهم. وعند سرض الرواية على الجمهور وضعت آلة الفونوغراف وعليها الاسطوانة المملوءة حلف السمار الدصي ءأدم الفويويد اف في نفس لوقت مع 'له السما . وحكما ح - للعلم أول سمما مامنى لقى قالا علما بالرعم من العموب الكثيره التي منهرت

وأعف اخون وربر هذا الدلم باحر وهو معمي فرقة اخاره وهي الرم بة الي

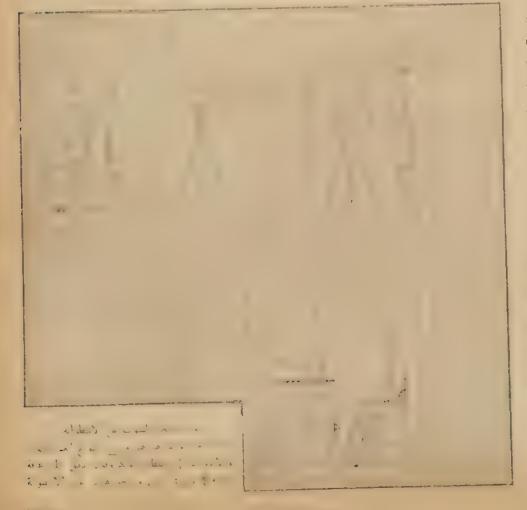
ظلت معروضة سنة كاملة في احدى دور السينها بباريس . رقد صنع فلمهـــا بنفنس الطريقة ولكن بدقة وإحكام اعظم

ولايخفى ماعليه هنده الطريقة من البساطة غير انها لم تكن وافية بالغرض وذلك لتفاوت سرعة الفونوغراف وسرعة آلة السينها فقد تسبق احداهما الآخرى فيخرج الكلام فى غير وقته المعين. وهذا سى. الوقع على المشاهدين

نبه رجال صناعة السينها الآخرون الى السينها الناطقة في اجعو اسجلات المخترعين ووجدوا ارب المسيو اوجستين لوست الفرنسوى لمكن في ١٠٠٠ يوليو سنة ١٩١٣ من اختراع آلة عجيبة تحول الهنززات الصوت الى الهنزازات ضوئية أي انها لحول

نموجات الصوت المستعرضة الى نموجات الضور الطويلة وسجل هذا الاختراع فى ١٠ يوليو سنة ١٩١٣ .

وأتى بعده المسيو لويس جرمون الذي استخدم هذه الآلة فى تسجيل الاصوات على شريط (فيلم) حساس بالضو. ، يوضع بحانب شريط الصور المتحركة العادى ، ولكنه لم يتمكن من اخراجهذه الابتكار حين تنبهرجال السينهاالذين يعدون بالالوف واندفعوا لاخراج هذه الفكرة وتحقيقها . وتمكن العالم الامريكي ولى فورست ، من فاستغنا عن الشريط الثاني وتسجيل الصوت على هامش شريط الثاني وتسجيل الصوت على هامش شريط الشاني وتسجيل الصوت على هامش شريط الشاني وتسجيل وهكذا نجد أمامنا اختراعين





تسجيل الصوت بطريقة التسجيل الكبربائية الفوتوغرافية

الاول — السينها الناطقة بواسطة استخدام اسطوانات الفوتوغواف

الثانى _ السينهاالناطقة بواسطة تسجيل تموجات الصوت على نفس شريط الصور المتحركة .

وللعمل بمقتضى الاختراع الأول بجب أخد نصور في داحل (سنوديو) معرال نما أس كل سدة وضوصاء حارجة واسطه على المجد على نسكم ومرات ، فيهم سعمل وار المصاحح على الما الدينة الفوية التي يسعاص بها على أحد حد در انها الكريونية من الصوت عدد اسعاف .

أما آلة التصوير فتوضع داخل كشك مدرك محكم الاغلاق وتسجل عدستها المناظر من خلال لوح زجاجي شفاف في الحال . وهذا العزل ضروري جداً لكيلا ألمدر آلة التقاط الصوت ضوضا. آلة التسوير عند دورانها .

و يوضع ميكروفون حساس جداً أمام المد المنتقط أصواتهم و ينقلها بواسطة المداد الماسطوانة تسجيل (المستعملة الله المستعملة الله توغراف) مهادو ما على مساده عددة داحل كشك الماشدو برام تعدد الاستعملة المالة

التصوير بسلك آخر يجعمل الأولي تدور. عند دوران الثانية .

و بمتاز الاسطوانة المذكورة عن سائر الاسطوانات بكبر قطرها وبطء دو رانها وأنها مصنوعة بحيث تبدأ وثنتهى في آن واحد مع بكرة وفيلم ، طوله ٣٠٠ متر وهكذا يسهل العمل على عامل دار السينها والفو نوغراف في نفس الوقت ويتركهما للا أن بدير آلة السينها طالها . و بحب عليه أن يراقب توافق صدور الصوت مع الصور وذلك لائه قد معاوت مع الصور وذلك لائه قد معاوت مع الصور وذلك لائه قد معاوت مع المعود وذلك لائه قد المعاون مع المعود وذلك لائه قد معاون المعارد أله المعارد وهو واقف في الخلف في غرقة آلة السينها البيضاء) وهو واقف في الخلف في غرقة آلة السينها المعود وعرائد على الجمور وغراف الذي بذاع على الجمور و

غير أن هناك عقبة تعترض فكرة هذا الاختراع السهل وهي أن سرعة الصوت الضو. تفوق عدة أضعاف سرعة الصوت أي أنه عندما يفتح الممثل فاه على اللوحة ثمر مدد من الزمن قبل أن يسمع الصوت الذي نطق به . وقد حسب أن عشرين صورة ثمر في الشريط قبل أن يصدر الصوت

فر علي عامل الديا الأثم نصع أوه المو توعراف عسما علامة محدورة على

الاسطوانة بحيث تسبق الاسطوانة شريط الفيلم بمدة تعادل مرور ٢٠ صورة من صور الشريط . ثم يدير حركة الاثنين معاً. ومكذا يتلاشى التفاوت.

أما الاختراع الناني فهو أكثر سهولة في الاستعال من الأول. ففيه تسجل الصور والاصوات بنفس الطريقة غير أن المبكروفون بدلا من أن يتصل بالكشك الثاني بتصل بنفس آلة تسجيل الصور في كشكها الخاصوهذه الآلة مصنوعة بطريقة خاصة ففيها خلية كهربائية تصويرية ليحول تموجات الصوت التي ينقلها الميكروفون الى بموجات ضوريتأثر مها فيلم الصور الحساس فيسجلها على هيئة خطوط مستمرضة مختلفة الكثافة على حافة الشريط بين الصور الي تسجل في نفس الوقت وبين أحــد صفي الثقوب الموجودين على جانبي الشريط والمستعملين لفك الشريط أثنا دوران الآلة. وبهذه الطريقة نتحصل على فيلم سينهائي عادى عليهصور وتموجات صوتية في آن واحد ولا تختلف عملية اخراج نسخ إبحابية من الفيلم السلمي الأصلى اختلافًا كبيرًا عن العملية العادية المتبعة في الفيلم الصامت. ومن هذا تاراري لنا سهولة استعال هذا الفيلم الناطق الذي يعد صعب الاخراج

و هد صدف الأدرور سامه المهد المدرو السمية المدروم السمية الأحراء على حسب ما يُمند له المراد الماطيق

ان در یکو لا یمکن آن یؤثر میه مدخ آنبدراد الحاره لانه معد اعداداخاصا بطریفه نیتر وجبنبه. فدین در یکو نجفف آلذی یه ع فی مصر یبفی دانم ایما ایک طاز جاکیوم صنعه و تدل مئات الشهادات الصادر ن

من اكابر الاطباء الإطباء على تقدير قيمة المستخدد على تقدير قيمة المستخدد المهافي المستخدد ال



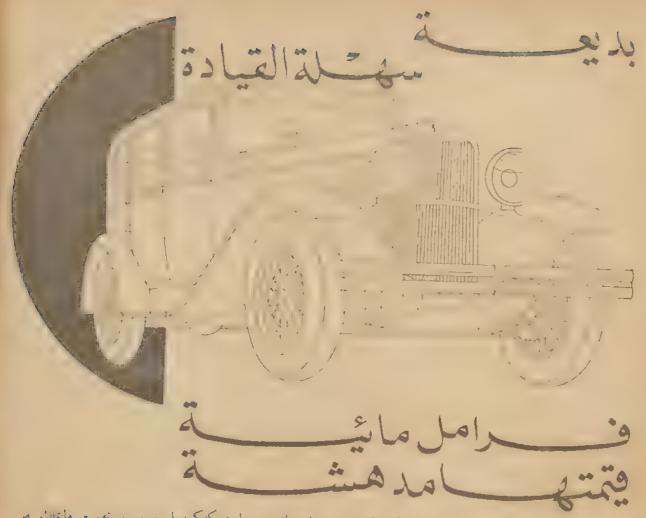
وما أحزه دريكو من الشهرة العظيمة لم يكن حلى الآن سوى أبيجة السهادات الصادرة من الاطلب العديدين أو صو الاستعال. والامهات اللواتي استفاد أطفالهن منه

عندما بوصيك باستعال اللبن المجفف در يكرو فحص فحص واثف من انه افضل لبن مجفف انه افضل لبن مجفف



وهد نصع عمهور على كيفية صع رو كو والمواد التي يتركب مها إوطريقة صناعته . فجميع المدن المسول مدية الاضال نغذيا صعبة مديد بعد فوان بجودته التي لاشك فيها والمزايا التي تنتج من استعماله بماع في مجمع الامزاما التي ومحازيد الدروية





هده السياره دات ۹ سلدرات التي صعبها غيركة كر يسلر مو يور ر نحصه ما تدون من معدات و مؤهلات . فان قيمتها الحقيقية تفوق تمها كثير . فهي سر بعة لأعدث صون وسهلة الفياده جدا ـ قطع ما تة كيو متر في الساعة و أكثر . المحرك يسير من الدخن و بلا عباء أو حطر فرامل ما ئيه داخلية . مبط السياره هم مدنع . الراد انور في مه يبي احمال . الحهار الواق من الأو حال . حول العجلات لاعيب فيه الرحاح ما تن يصوه مبلة . السياره ذات قوة ومدنة . و مبهلة القيادة جدا . حربوا سياره «دي سونو» معسكم اللا يعقات ولا تعهدات . حربوها في الطريق على مسافة الاثين كيو متر اذا شئم لالشي . لا للسرور الدي تشعرون به وانتم تفودونها فتنحقون بما نقول و تر غيون في ان بكود عندكم سياره «دي سونو » ملك لكم . املاً وا تدكره البجرية هذه ا



عربه محمله السماره دى سوء على مسافه الإس المامة محمرات المراس المراس على مسافة الاثن المراس مدر المراس الم

هل تصبح المزارع في المستقبل حقولا للمعامل الكياوية؟

يرى الدكتور ادوين إ. سلوسون الكهاوى المؤلف الامريكي ان المزارع سنخصص في المستقبل لاستغلال المواد الكهاوية بدلا مرب النمار والحبو ب والخضر اوات وحينئذ يصبح الغرض من التحليل الكهاوية لتحولها الى مواد غذائية التحليل الكهاوية لتحولها الى مواد غذائية من كاربوهيدرات وأحماض ومركبات من كاربوهيدرات وأحماض ومركبات كاوية بدلا من تقدير بحصول الفيدان من البطاطس ونحوها

ويتوقع الحبرا. في امريكا انالفلاحين سوف ينتفعون من هذا الانقلاب انتفاعا كبيرا لانه يدر علهم ما يطمحون اليه من النتائج التي لايتاح لهم احرازها في الاحوال الحاضرة. وقد يصحب ذلك الانتفاع ترقية الارياف. اما سكان المدن فيدفعون بالحصول على اطعمة اكثر تغذية واقل ثمنا منها الآن

ويستدل من تار بخ السنين الماضية أنه اذا انحد الكيماوى والفلاح فى العمل انتجا ما يبغيان من الارباح .

وعندنا ما يثبت قولنا هذا وهو ان الولابات الجنوبية من جمهورية الولابات المنحدة سنن قوانين المنحدة سنن قوانين المنصرف ببذور القطن كى تتخلص من تكديسها فى ارجا المحالج اكداسا صخمة حيث تبقى زمنا طويلا فيدب فيها الفساد تعفى ، فاخذ الكهاوبون يبحثون في تلك البذور فألفوها منها للنضار اذ اخذوا يستخرجون منها مواد نفيسة من صابون للسقوف وورق للكنابة وشرط (بالضم جمع شريط) للكنابة وشرط (بالضم جمع شريط) لتصور الشمسي كانهم يستخرجون من

العسل الاسود كولا وسبيرتو ، ويصنعون من عيدان القصب بعد عصرها بالمعاصر خشبا صناعيا . وقد بلغ ما صنع منها في العام السابق ما يربي على ٢٠٠٠٠٠ قدم مربعة من الخشب الصناعي الذي لا تؤثر فيه الكهرباء

وكان زراع الاشجار الحضية في كاليفورنيا بدفعون اجرا قدره ريالا عن كل طن يرأد نقبله من نفايا البرتقال والليمون لكى يتخلصوا من تكديسها في بساتينهم فاصبحوا ينتفعون بتحويل تلك الفضلات الصارة الي احماض وزيوت ليمونية تأتى بربح سنوى يقدر بالوف الجنهات

و كانت الحشرة الزراعية المعروفة عند الفلاحين باسم الحفار تسطو على حقول المرة في لو لا بالوسطى العربة بالولايات المتحدة فاضطر الفلاحون الى جمع حطب الدرة لكيلا يكون بعاؤه في المزارع مصدرا لتفشى تلك الحشرات في المزارع فكان ذلك موجبا لاستنباط طريقة للتخلص من ذلك الخطب فالقلب الامراء الى نحويله الى ورق وحربر وخشب مهناعين كما أخذوا يستخرجون من لقلفوال وهو سائل ذيتي الزمير مادة القرفرال وهو سائل ذيتي نستخرج منه القلفونية الصناعية .

وقد نشرت بعيض الجرائد المصرية الخيا نقر م الله وزاره الحارجة المصرية من القصية لمصرية ي درورك بشأن طرق

الانتفاع بالنفايا الزراعية فيأمريكافآ ثرنا اثباته ههنا انماما للفائدة : ـــ

 د تلقت وزارة الخارجية من القنصلية المصرية في نيوبورك تقريراً عن بذور القطن وتاريخ التطور الذي طرأ على الصنف منذ خمسين سنة الى الان

و يتلخص هذا التقرير في أن أصحاب المحالج في لو لايات المتحدة بأمريكا كانوا يطالبون المزارعين بنقل البذرة النائجة من أقطانهم فكان البعض يهمل في ذلك و يترك بذوره حتى بصمها العطب أو تنق و يحر ولكن هده الاحوال تعبيرت و يحلت بذو و القطن في دو رجديد فأخذ في استخراج الزيوت منها و انخذ غذا الماشية من هذا الفرع ثم تلاذلك اختراع السهاد منها

و و تكونت بعد الار تقاء الحديث الذي وصلت اليه البلاد الامريكية بخطوات واسعة جمعية عصارى بذور القطن و نال هذا المحصول مركزه الجدير به فأنشئت لبدور القطن بورصة خاصة ولكن الامريكان لم يكتفوا بهذا بل وضعوا نصب أعينهم الانتفاع بمحصولات بلادهم الى أنصى حد

و توصل العلم الى اختر اعات لدعو الى الدهشة و الاستغراب فتمكنوا من استخراج أصاف عديدة من البذور وهم الآن يحصلون منها على السياد والوقود وعلف الماشية والزيت والبسكويت وورق الحوير الصناعي ليصنوا منه أفلام السينها وأقلام الحبر المعروفة بالقلم الامريكي واسطوا بات الفو توغرافات والكاوتشوك وغير ذلك الفو توغرافات والكاوتشوك وغير ذلك وتقول القنصلية انه من المحتمل أن يتوصل العماء الى احتراع أصاف أخرى

لاذا يجب عليك ان تذهب الى مدرسة برليتس؟

٧ - لات في احتيام لى أن نعير البغاث لحبة السعق الجمعة المعلم المعلم أو المساعث والمساعث والمساعث والمساعث المعلم المنابعة المعلم المنابعة المعلم المنابعة المعلم المنابعة المعلم المنابعة المعلم المنابعة المنابع

۲ - لأنه لا بكيك أن نتين ليم ت لحبه لا بالجدوف بدرسة من مدارس « برلياس » التي قد استهرت طريفاً، إ برعم، وجود، في لعام على لانه بمكنك - وذلك حسب رعبتك . ان تأدد دروسا عمومية او خصوصية في المدرسة او في المنزل

ع لأن معلى الدرسة حائزون على شبادات عالمة وهم من أبناء معة لا يعدون الالعمم الاصلية وهد شرط السمى معدول على و درريعة

ه . أنه وحد في مدرسة «برليتس» معلمون رحل وسيدات - وفصول خصوصية للسيدات

٧ - الأن لمدرس ولمفتتين براقبون النعيم مرافية تنديدة

٧ ــ لأن مدرسة « برليتس » تفدم لك كل سرور تدبيلات عظيمة مهم كانت مقدرتات ومشغوليك وسنك ، داً فاتشتركوا دلا ،

أسرعوا لمقابلتنا . خذوا درساً واحدا مجانا على سبيل التجربة

القاهرة: بشارع عماد الدين فوق التلغراف الأنعليزي مصر الجديدة: شارع عساس نمرة ١٤

الاسكندرية: بشارع سعد زعبول باشا نمرة ١٣

طنطا: شارع المدير مة ـ المنسورة: شارع اسماعيل مرة ١٠

من البذور . و لا عجب أن يقابل العالم هذاً التقدم بالاعجاب والدهشة

أبرائه أدس مرهدا أن الامرالاحور للدر لل له تعط الحماء قو و بنا بعث حد المعجر ب وافاكل لاية أمة تدفيه أن بأثر بما تؤول البه المحبودات العربة و علم علم علم المناسبة الجارفة و بخاصة فيا له عصر وهمه الطسعة مزاد لا توحد في عبر ها لدول لا خرى فيا حقفه الاحات العلبة من الاخترع ولكن حيانها الرباعية من الاخترع ولكن حيانها الرباعية و به المعام و بحفظ التوازن بينها و بين الاحم الله الاحام و بحفظ التوازن بينها و بين الاحم الزواعية الاحمام و بحفظ التوازن بينها و بين الاحم الزواعية الاحمام و بحفظ التوازن بينها و بين الاحم الزواعية الاخرى

وضي ترجو أن يكون عدية ورارة الراعه المصرية بالاقسام الفية مسلسه مع تقدير هذه الاهمية. مقروبة بوساش الإخراع لا يوسائل الدفاع ومعلم والظرالي الختراعات الغير بالاعجاب

غوص جندى

الرجل الذي قتل الشيطان (معالمت على صفح ٢٠)

ولعل القارئ بعد كل هذا في انتظر معرفة ذلك العامل الاقوى الذي أحذ القضاء وحبته فالواقع ان الزوحة كانت مست مسد عدة سنوات بالحبول مشهبت ، غير ان المرض كان قد بدأ بعود اليم في لله الحادث الاول ، ثم اشد علمها بعد ذلك قلبلا في اليوم الاخير الدي وقعت عد الحادئة ، فذهبت روحها الى السمار بعل الما صحية الشيطان !!!

وربما لأيزال معض أهالي السودان لي الوم يدكرون و عبد الله لوزيد و الدي يتولول لك عنه نه الطل الدي قسل الشيطان و في الموقع الغامضة الا

وأبو المعالى »

أعظم من يف نقود في العالم

اسمه الحقيقي وف. ت. بالمر ، واسمه المزيف و الفرد بوردويك ۽ . خلق مزيفاً ووهبته الطبيعة مؤهلات تزييف الأوراق المالية . ولم يكد يبلغ أشده حتى حكم عليه

> بالسجن خمس سنوآت عقاباً له على لزيف ورغة كنوت. ولم استحدم في ذلك غير الريسة الرفعية المستعملة في رسم الحرائط والحسير العادي. وذهب الي السوق وساوم تاجر أغنيام أرلسدي على هُرِهُ قبا اتعقا أعطاه الورثة المريفــــه. وذهب بالمقرة أن -وق و حلاو سستر » حيث باعيا

وكائن عقابه بالسحل زاده شغفآ بالتريف ومكم عل ندريب بده وأك على أحكام البقليد حتى حدق المهـــة وصار فيها أستاذاً لا يشق له غيار فلم يكن غرياً أن يعود الى السيجن

بنفس التهمية الأولى بعد اطلاق سراحه بإنى عشر شهراً. لكنه كان في همم المرة أكثر اتقانا فان أربعـة أوراق من التي زيفها خدع فها أحد تجار برمنجهام

وکان معه فی سجن و دارتمور ، فتی من طلبة جامعة اكسفورد زيف وصية ليستولى على ضيعة فاحفق. فنشأت بينهما

صداقة واتفقا على العمل سوياً في صناعة النزييف. واتفى أن مؤتمراً عقد في لبدن حين كان و نورذويك ، في هذا السجن .

و انك ياسيدي المدير ذاهب الى لندن. وقد ارتاى الاعضاء أنه من الضروري

فتربصت له وطمنته مخنجر فانحرف قليلا

أن بحصلو على نموذجالسجن ونمرذج آخر

يصور احمدي غرفه من الداخل. فصنع

ورذوبك ، النموذجــــين فنالا اعجاب

أعضاء المؤتمر لدرجة أن وزير الداخلية لما زار سجن دارتمورقابله وأثني علمه

وتمنى له مستقبلا باهراً بين رجال الفنون .

الا أن بورذويك جا. بعمل حسبه نكتة

المزيفة فقال: و بالله !! لقيد كنت عولت على أن استصدر عفواً عن هذا السجان جزاء له

على راعته وحذقه كي أعطيه فرصة للكسب من طريق شريف . ولكن هذه الأوراق مدهشة . فهو خطر . والأفضل أن يبقى حيث هوالى أن يستوفي المدة المحكوم عليه سأه

ظريفة فاتى بعكس ماكان برجو . ذلكأنه

قال لمدر السجن وهو يناهب لاصطحاب

وأنت بلا شبك في

حاجة الى نقــــود . فتقبل مني أربع

ورقات البنكنوت

هـ نده . وعسى أن

تشرب نخى حان

تحتسى كؤوس

الويسكي اللذمذة . ،

وناوله أربع

ورقات ، كل ورقة من فئة الخسة الجسمات.

فدهش المدىر وبهت

من اتقان التقليد

فقد کان کل شی

كأ"نه حقيق الا

الورق فقد كان من

صنف آخر غیر الذی يصنع منه البنكنوت.

وأطلع المدبر وزبر

الداخلية على الأوراق

وزير الداخلية الى لندن :

وضع ، بورذويك ، تحت المراقبة كما ﴿ البقية في صفحة عِمْ ﴾

(1) 2 5 5 3 M 15 1

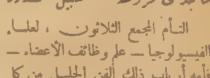
في عملم الطب

ما جد نی فروعہ — سبیل السعادہ

اختبارات حصلوها فقرروها في المجمع نقتصز هنا على اشارة مختصرة مما دار بينهم من الاعماث حسمًا أو رده الاقطاب الآتية

جامعة بايل

الى الرئتين يشني المريض من دا. فقر الدم a how II ,



الفيسيولوجيا ـــ علم وظائف الاعضاء ـــ فأمه أر ماب ذلك ألفن الجليسل من كل أقطار الدنيا . ودامت جلساته أياماً متوالية، أوردوا في خلالها ما يكاد يحسب في اخيار الغول والعنقاء . ولكنه لم يكن ألا لتضاف ألى ثروة العلم العالميـة . وأنّا اسماؤهم:

1 ـــ الدكتور ينــدل هنــدرسن من

قال: ان ادخال اوكسيد الكربون

٧ ـــ الدكتور ا . نيوتن هار في ، من جامعة برنسان



الدكتور باطوف

قال: بِتجدد نبض الميت بعد مفارقته الحاة

٣ ــ الدكتور على حسن المصري عمله: انه بعد تصمياً لانشاء مستشني في مدينة القاهرة يكون أكبر مستشني في كل الارض



من وسيا - عطريته أيمان نبويع العاطفة

الشرية (يقيص لعاب الكلاب عد رب

🤈 ــــ الدكتو ر . و . ن . بلدرف 🗝

١٠ - الاستاذ ١٠ ن . هل ، مر

اكتشافه: تزداد ح ارة الاحساب

٧ ـــ الدكئورو. و. فان ، م. __

روشستر نيويورك اكتشافه: الجسم البشرى كآلة

الميكانيكا يعمل بنسبة ٢٢ من مائة من

۸ ـــ الدكتور ايفان . ب . بافلوف .

الدكتور سرج فور ونوف

الحرس) -



الدكتور بالدرف

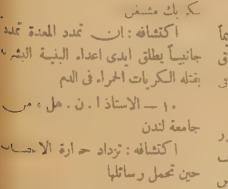
ع ـــ الدكتور داود ماخت منجامعة جون هيكنز

قال: النبات يشعر بسم الحية o ــ الدكتبور و. د. هاس ، من زوریخ سویسرا

نظريته: بمكن تنويم القطط تنويماً

مناعياً باطلاق مجری کهر بائی فی دمقيا

٦ ــ الدكتور سرج فورنوف من جامعة باريس اكتشانه: يتلاشى تأثير غدد بحديد الشباب بعد ثلاث سنين



هؤلا. هم الذين ميزتهم مجلة و العلم ا بالذكر مع اثبات رسومهم الفوتوغرافية ا واضعة آلى جانب كل منهم القصية الني قررها ، أو الاكتشاف الذي اهتدي اليه



الدكتور و . د . ماس

ليتألف من بحموع جهودهم ثروة علميــة حديد .

ولا نرى لنا ندحة من اثبات بعض ما تلىفي ذلك المؤتمر من الفرائب التي توصل البها العلم الحديث

فنها: أن القلب ظل حياً ثلاثين ساعة بعد موت الجسد. وقد ذكر الحادثة المشار الها ووصفها

وأن رأساً فصل عن جسمه فظل حياً ثلاث ساعات . وأرن الدموية قد أعبدت في جسم بعد أن بدت عليه أع اض الموت

فارتأى لكور اوسيبو من كلية باريس عمر على هذه الاكتشاف. أن الموت لدي

صغیط الدم . قال و تبتدی مده المفاعیل بالزوال فی السنه الرابعة و تتلاشی فی السادسة . أی انه یلزم تكر ار عمد یه الحدل الله مدر ار تطعم الجدری

أما محاربة دا. السرطان فقد أفسحوا لها المجال. قال الاستاذ بوريس سوكولوف

من جامعة براغ فى جاغوسلوفاكيا ، أنه قد سار خطوة كبيرة الى الامام فى شما. دا السرطان، وإن لم يتمكن بعد من تمام المور التام . فعد لقح الجرد بدا السرطان . وجرب علاجه فيها فنجح فى ٩٣ من مائة



الدكتور فان

}

الدكتور حسن المصرى

وقال الدكتور ايفان بافولوف المسيو لوجي الروسي المهيد وهو الال و الثالث والتا بن من العمر أن لا سان سيمكن يوماً ما من المحكم و سواطمه فيرضي حين يريد ويفرح ويطمئن ويشعر في نفسه بالسعادة دون القنوط والياس نقول وهذه النظرية الاخيرة هي آخر ما ترمي اليه الجهود البشرية



الدكتور نوتن هارفي



الدكتور يندل هندرسن



الاستاذ هل

على أنه لم يتوصل بعد الى امتحان ذلك في الناس كما امتحنه في الجرد . ولكن ماحصل الآن هو خطوة كبيرة جداً . وان افعل الدرائع في مكافحة السرطان هي الراديوم، وهو علاج ناجع أيضاً في شفاء بعض الامراص الحلدية . فالذلك الاسناذ حورج فون وندت من جامعة هلسنغفور في فنلاندا . وذلك أمر شائع عند علماء الطب

وقال الذكتوران يندل ، وادولف من جامعة يايل فى نيوهافن كنكتكوت بامريكا أن اكسيد الكربون الذى بجعل الصودا تفور هوعلاج شاف للداء المعروف بالتهاب الرئتين . وأن الغاز التالف الذى يفرز بالتنفس اذا أرسل الى الرئة اعادها الى المرونة فنزعت ما فها من السائل الضار وشفيت الشفاء التام

حسب فيما سلف و ضربة لازب ، ممكن وقيفه أو ابطاله بتاتاً . وقال أنه هو نفسه أعاد التنفس الى كلب مائت . ويتارعلى ذلك برنتي حضر ته الشارخير درعى محتر الموت محاول الاطبار فيه استنباط الوسائل لقهر الموت وتخليد البشرية ، فليتا مل القارى . . .

راكر هاك منالة أخرى وهى: هب أن البشر تمكنوا من القبض على المسية الخلود، فكيف بمكنهم الاحتفاظ الشبية ؟ . وقد أجاب عن هذه المسألة لدكنور سرج فورونوف المشهور بياريس لعمليه اعادة الشباب ، بحقن الجسم البشري معرز غدد القرود، وقد امتحن ذلك مدة عشر سوات فاسفر عن فوز نام . وثبت عشر سوات فاسفر عن فوز نام . وثبت أن الحقن بمفرز الغدد يحسن العضلات ، ويترب النهة . ويقوى الدماغ . ومخقف

النشالون اصحاب سيارات

كلبا ارتقت الحضارة ارتقت معها الفصيلة والرذيلة معا وتفنن الصالحون والطالحون في أعمالهم من ذلك مابروي عن بعض النشالين في لندن حيث نجد العبارة واحذر النشالين، مكتوبة علىلوحة السكك الحسدية وغيرها حيث يزدحم الناس عادة وكان النشالون أولا يتألفون زمراً . فاذا نشل أحدهم شيئاً ناولمق الحال الى أحد رفقائه وهذا يناوله الى رفيقآخر حتى اذا قبض البوليس على النشال الحقيق لا بستطيع أن يثبت عليه الجرعة . أما الآن فالشال يقني ساره حصوصه ويسير مها متجولا في المدينة . ومتن وصل الي مكان مردح ينزل منها ويبق المحرك دائرآ ويندس بين الخمهور وينشل ما يستطه لنسله مم يعود في الحال الى سيارته ومختنى ما سريعاً .

وما دمنا نري النشل برتق بارتقام وسائل المواصلات فَهِل نرى النشالين في العد نفتول طر ال

هى العادة المتبعة مع من يراهم البوليس الانجليزى خطراً على الأمن والنظام وبالاخص اذا كان ماهراً في تزييف النقود أو كسر الحزائن الحديدية. ولكن لم يظهر عليه ما يدعو الى الريبة نقد اشتغل كاتباً فى على تجارى بمدينة برمنجهام لا يغادر منزل زوجته التي تؤجر غرفه المفروشة لمن لا عائلة لهم

وفي خلال ذلك حدث أمر لامثيله في الغرابة حيث لاحظ رجال البربد في برمنجهام أن كية ما بيع من طوابع البوستة نقص نقصاً فاحشا بينها عدد الخطابات والطرود لم ينقص عن المعتاد. وشوهد أن طوفانا من الطوابع طنى على برمنجهام وضواحيها والقرى المحيطة بها. وبلغ من كثرة الطوابع أن الأهالي كانوا يشترون حواثجهم من التجار مقابل عدد معين من الطوابع . حتى المتسولون كانوا يدفعون طوابع البريد

فارسلت عينات من هذه الطوابع الى ادارة البريد بلندن فعرضها على لجنة من الخبراء فاختلفوا في البنهم ولم يستطيعوا عبرها من الصواح الحقيقية.

فليقتنع البوليس برأي الخبراء واعتقد ان في منجهام مريف قادر لابد من القبض عليه . و زاد اشتباهه في و بور ذويك ، لانه هو الوحيد الدي لايجاري في التريف وشد في مراقبته . ولكن عبئاً ذهبت جبوده فال . بور ذويك ، ما كان بعادر منز ل وجنه كاأسلفنا الاليذهب مرافى الاسبوع الى منزل مزارع يملك مزرعة مجاورة ، وكانت بينه وبن ابنة المزارع مسلات غرامية . واذن فليسفى الامر سر .فكبس غرامية . واذن فليسفى الامر سر .فكبس عبدوا فيه شيئاً يستند في اتهامه اليه .ورفع الجوايس منزل زوجة و بورذويك ، فلم يورذويك ، شكواه من هذا الاعتداء الى الحكدار . فلم يبأس البوليس السرى من فشله وضاعف جهوده ولكن بدون جدوى

وأخيراً عنت لاحد وجال البوليس السري فكرة شيطانية هي أن مخدع الفتاة التي يحبها و بورذويك و يضطرها الى الاعاراف لانها هي وحدها التي تعرف أسرار حبيها.

فكتب خطاباً باسم مستعار لفتاة لاوجود لها . جعلها تقول له فيه أنها تنتظر بفارغ الصبر ذلك اليوم الذي تباع فيه آخر ورقة من طوابع البريد لتفر معه كما وعدها وأشارت الى ابنة المزارع قائلة عنها أنه يجب اسكاتها حتى يجى و يوم الفرار لانها حمقا عبية يخشى أن تبوح بالسر وتفضح و بورذويك و

وحمل البوليس السري هذا الخطابالي الفتاة الريفية ابنة المزارع . و كادت تجن لما قرأته . وعلمت أن د بو رذويك ، مهزأ بها و يدعى حبها في حين أنه يحب فتاة أخرى خملتها الفيرة على الاعتراف بأنها سلمت و بورذويك ، مفاتيح طاحونة مهجورة خلف دارها . والى هذه الطاحونة يحضر دبورذويك مع آخرين للقيام بعملية التزييف وبورذويك مع آخرين للقيام بعملية التزييف

وبعد ليلتين حضر و بور ذويك و هو ومساعده وبنيت والى الطاحونة من طريق متعرجة ملتوية بين الحقول وانتظر حبيبته طويلا فلم تحضر فنهض الى الحائط وضغط على زركهربائى فانفتح باب سحرى يؤدى الى سلالم تحت الارض فاكاد يهبط خس درجات حنى داهمه البوليس وقبض عليمه هو وزميله

وقدم للمحاكة فصدر عليه الحكم بالسجن خمس سنوات مع الاشغال الشاقة وبالاعتقال في اصلاحية الرجال خمس سنوات أخرى. وحكم على زميله و بنيت ، بمثل ذلك

وعلمت الفتاة القروية عند ما زارت و بورذويك ، أنها خدعت وأن البوليس السرى هو الذي كتب الخطاب فتربصت له وطعنته بخنجر ، فانحرف قليلا فاصطدم في وتوكد ، من النحاس في حزام معطفه فلما لم تنجع انتحرت باغماد الحنجر في صدرها

ظل و بورذويك و زميله و بنيت و السجن الى أن انقضت الأعوام الخسة ثم انتقلا الى اصلاحية الرجال في جزيرة دوايت ويث أمضيا هناك خسة أعوام أخرى وقبيل الافراج عنهما استدعي أحد مفتشى السجون و بوردويك و فذهب اليه وقد وخطه الشيب لكن السنين لم تنل من حذقه ولا نال العقاب من عز عمته على مباشرة التزيف

قال المفتش : انك ستغادر السجن فاذ تكون خارجه ؟ 1

بورذو يك _ مزيف أوراق مالية المفتش ـــ نعم نعم أعرف أنك مريف ولكني أسألك عن المهنة التي سترتزق منها بوردويك ـــ هل هناك قانون أصدره البرلمان بخول لكم حجزي في الاصلاحة الى ما بعد السادس عشر من الشهر القادم؟ المفتش - بالطبع لا . ولم يفكر أحا في احتجازك هنا . أنكُّ ستكون حراً طلقاً بورذويك ــ ان القانون صريح في أن الذين يحجزون في اصلاحية الرجال يطلق سراحهم بعمد مضي سنة اذا كان سلوكه حسناً . وقد كان سلوكى حساً بشهادتكم ولكبكم أنقبتموني خمسية أعوام كالهة. أفتطن اني استشيرك في خططي ولدابيري المقـلة ١؛ ان جوان على ســؤالك هو . اذهب الي حهم

وغادر و بورذويك، الاصلاحية وتلك نفسيته وهذا تصميمه . الآمر الذي أدى الى مضاعفة الرقابة عليه في برمنجه حيث ذهب الى دار زوجته . و لم يفه بعمل ما . الا أنه اختنى فجأة فلم يعلم أحولا البوليس السرى الى أين ذهب

وحدثت بعـد اختفائه ضجة ناقك تبأها التلغرافات

وتفسير ذلك أن بنك انجلترا استدع رجال اسكر تلند بارد ـــ البوايسالسرى (البقة على صفحة ١٨)

200

نألبف شكسير - نعرب المرحوم القاضي ومحمد بك عفت »

-- 0 --

سيباس – بخ بخ . . . انطون ـــ هاهو دخل في علم الجراحة جونزال ـــ هاهو لاي، تتكدر ساه

جونزال ــ يامولاى ، تتكدر ساه صفونا ولا تزدان متى أحاطت بك ظلمات الاحزاب

سیباس – (متعجباً) تنکدر سما. صفو با

انطون - تنكدر جدا

جونزال ــ لو نيط بى الأمر يامولاي في زراعة هذه الجزيرة...

انطون – كان يزرع فيهاحب القراص سيباس – أو عرق المسهل أو الخبيره جونزال – ولو ملكنهـا ما الذي كنت أفعله ١٤

جونوال - كنت أجعلها حمهورية وأرتبها ترتبباً خلاف المصطلح عليه الال بن لا أقبل فيها أى تحارة ولا أجعل بها فاضياً وأمنع تطرق المعارف اليها فلا يكون بها غنى ولا فقر ولا خدمة ولا أستمال ولا عقود ولا مواريث ولا حدود تقام ولا أرض مغفلة ولا حقول محروثه لحادن أياكان ذلك الاستعال ولا أسمح لمعادن أياكان ذلك الاستعال ولا أسمح لموب والزيت والنبيذ بل أترك رجالها في الدرجات فلذلك النساء بشرط أيكن طاهرات نقيات ولا أجعل تفاوتاً لل أملها في الدرجات فلذلك لا رياسة ولا سادة ...

سيباس ـ مع أنه يريد أن يكون ملكاعلها

انطون — آخر : بهوريته ينسبه أولها جونزال — وأجعل ما مخرج من الارض يغير كد وتعب للناس كأفة بغير استثناء حلي لا يع فون الغدر ولا الحيانة ولا يستحملون السيف والرمح والسكين ولا سلاحاً آخر واترك الطبيعة بحنوها وخصبها تنتج الحيرات الكثيرة لرعيتي النقية

سيباس ـــ ولازواج أيضاً بينرعاياك انطون ـــ لا بل يكونون كلهم كسالى أدنياء محفوفين بالاقذار

جونزال فكنت أحكم مكذا مملكتي بطريقة تفوق بها العصور الخالية

سيباس-حفظ الله جلالتك أيها الملك الطون ــ يعيش جو نزال

جونزال ـــ هل تسمع الي يامولاى عالونزو ـــ ليس فى كلامك ما يهمني فكا نك لا تقول شيئاً

جونزال ــ صدق مولانا الملك أنى لم أنكام الا يقصد ايجاد فرصة لانشراح هذين السيدين فهما يضحكان من أقل شي.

انطون ـــ لم نضحك الاعليك جونزال ـــ لم أفعل شيئاً يستوجب هـذا الضحك الشبيه بالجنون فاذا يمكنكما أن تسخرا وتضحكا على لاشي.

انطون — (متعجباً) أى رمية رماها سيباس — لكنها لم تصب الغرض جونزال — انتم سادات خليو البال من أصنى المعادن واذكاها ناراً لو بقي القمر شهراً بغير انتقال واحتلتم عليه لاخرجتموه من برجه وأنزلتموه اليمكم (يدخل عربان غير منظور فيسمع صوت موسيتي وظاه)

(يدخل عربان غير منظور فيسمع صوت موسيتي وغناه) جو نزال ـــ نعم كما مأخذه واصطاديه الطبور اللملة

انطون — ياسيدى لا تغضب جو نزال — يذملى وشرقي ان الغضب لايخامرقلي اذ لايليق ذلك بر زانتي ووقارى فاضحكوا فاضحكوا ماشئتم واذا حسن لديكم فاضحكوا حلى أنام لاني أشعر بثقل في اعضائي وميل الى النعاس

انطون سـ نم ولكن اسمع (جيم بنامون ماعدا عالونر و وسيلس والطون) عالونز و سـ عجمياً كيف استغرقوا جميعاً في النوم بغاية السرعة انى أحس ايضاً بثقل في جفونى وميل شديد للنعاس فعسى نزول به افكارى واشجاني

سيباس – اسألك ياسيدى ان تسلم نفسك له واسترح قليـلا فالنوم لايطرق حزين الفؤاد الاقليلا وان فعـل سـلاه وخفف عنه فنم أمهاالملك ونحن تتولىحفظ عظمتك أثنا. راحتك

عالونزو — شكراً لـكما اني لا انمالك نفسى لابد من النوم

سی یا باد من معرا (ینام و بخرج عریان) سیباس ۔ أی خمود غریب أصاب

انطون ــ هذا ناشى. من موا. البلد سيباس.ــ اذا كان ذلك فلماذا لم تتأثر جفونى ولم انم مثلهم؟

انطون - أومثلك أنا فان جميع حواس في عابة الشاط لكنهم تمددوا دومة واحدة وفي آنواحد كأنهم عواتفاق واستغرقون في النوم كأنما اصابتهم صاعقة ولكن أي حير عظيم يسظرك يا سياس؟ أي خير عظيم ال أني اقرأ في وجهك ماسيكون من أمرك والوقت مناسب لعملو شانك فانهز الفرصة في كاني أرى بصائب فيكرى



وعلى ديك والكوتيراوتس طعام يستنصح ارجال والنسباءأن بتعاطوه منذا لحداكة إلحسب اقصى حداثشيخوحة لأنه يريرنوك إبسم وبضعن لصحة الجيدة • والسب الواقع. فهونيعع جميع لناس بلااسشنناه وهولدبذالطعم سهوا لتحصير وفليل النمي

أطلب دائما بإلحاح علسة كوبكرا لمقبقية واقرأ سعم كوبكراونس مكتوب بكامل والطريسمكوبكرا لمسنديور فيحميع لافطيار

Quaker Uats

وبعيد نظري قد عقــد عليك تاج الملك وازدانت به هامتك

سيباس ـــ ماذا تقــول هل انت في

انطون ــ ألم تسمع كلامى سياس ــ نعم اسمك ولكن كلامك هذاكلام رجىل نائم يشكلم وهو بحلم فما الذى قلت الآن وماتريد به؟انت ناتم بلا

في القول اكثر من عادتي فانتبه الي وافهم قصدى توافق تطابقني على فكرى ، ان في اصفائك الى مايعلى شأنك ويزبد قدرك سيباس ــ قل وأنا اسمع ولكن كسلا اعتراني وهو بجعلني كالما. الرّاكد لااطيق

انطون ــ سأعلم كيف يجري ذلك الما. سيباس ــ افعل ماتشاء فان بي كسلا وراثيا يرجعني الى مكانى كما يرجع الجزر

انطون ــ آه لوعلت قصدي ماسخرت مني ولو فهمت غرضي لاستحسنت فكري فالك كلما استهزأت بهوجردئه من المحاسن زاد رونقاً وجمالاً . اعلم انالذين لا يكدون ورا المعالى ويهابون السير فيسبيلها يصبحون في الحضيض ملتصقين بأعماق الحطية والاحتقار بجبنهم وتوانبهم

سيباس ... أرجوك فك هـذا المعمى بزيادة الايضاح فشخوص بصرك وثبات تقاطيع وجهك يدلان على فكرك في أمر تجهد آلنفس لسانه

انطون ــ اني لموضح لك مافي ضميري اعلم أنه يستحيل أن يكون ان الملك حياً كما يستحيل أن يكون هذا النائم يقظان ولاعبرة بما قالمهذا الرجل وحققه للملك من أن ابنه على قيد الحيأة فهو رجل سخيف العقــل ضعيف الذاكرة بموت ولا يبق له ذ را إلا بقدر ماله من الذاكرة ولاصنَّاعة له في الدنيا غير الاقناع والتحقيق بالقسم

سيباس ـــ انى لفي يأس من حيانه انطون _ كم لك في ذا اليأس من أمل عظم لا ندر له عين الطامعين بل لا يصدقون نواله فيرمون بصرهم بالكلل وينسبون اليه التقصير . فهل تجاريني على موت فرديناند؟ سيباس ــ أقول معك أنه قضي نحبه انطون ــ حينه قل لي من الوارث الاقرب لملك تابولي ؟

سياس ــ بنته كلاريال الطون ـــ هل هي ملكه تونس الآن ٠

شك وعيونك مفتوحة،ومن العجيب ناتم يشكلم وهو واقف ناظرهكذا

انطون ـــ بل انت أبها السيد تقفل عبونك فكأنك نائم وأنت يقظان وتترك سعدك حتى برقد أويموت وأنت لاتسأل عنه سيباس ــ أنت نائم وتغط غطيطا وتنكلم بكلام يفهم انطون _ اني لااهزل الآن بل أجد

هل هي التي تسكن في هانه البلاد المتناهية في البعد ؟ حتى أن السائع يقضى حياته طائعاً صل أن يصل البها بعشرة فراسخ ولا تبلغها أحاد المولودين في نابولي إلا بعد ما ينبت شعر عارصهم و عسب هوى الهم الا دكات الشمس تحس بك الاحما السبت هي التي بسبها غرقنا ما عدابعضنا الذي وصل على الشاطي، ونجا لأمر قدره الله من طالماً الى الشاطي، ونجا لأمر قدره الله من لا للهرصة على يعد مقدمة لهذا الامرالمكنون وقد المناأنا وأنت القيام بانمامه ولولي

عبوس ما همدا اهد و لهريان المعمد المعدك بهذا الكلام العمر انه من العمق الدولا إلى من أحى هي مدل ويرس وأنها الوارثة لملك نابولى ويرس اللادين مسافة بعيدة

الطون ــ نعم مسافة بعيدة لو نطقت أنماً كل ذراع منها مخاطباً كلاريبال (انك لأنستطيعين الرجوع الى نابولى فاقعدى فى و نوس واتركي اسبباس أمر القيام بالملك) ^{غدا}ً له أن الموت هو الضارب على آذان هُوَلاء النيام فكان الامر قدقضي ومع ذلك فأيهم والاموات سواء،وهنا رجل يمكنهأن يولى ملك نابولى مثل هــذا النائم ولكن لا يأمن من وجود بعض الاشراف مثل سورالو يلغطون بالكلام ويشوشون الادمار بكشف الحقيقة ولا يخلو الحال من وحود مثلي يصبح كالغراب ولا يفتر عن النعيق. فلوكان كل قلب مثل قلى و لهجأش كحاشى كنت تنتهز فرصة نيامهم لرفع قدرك وأتمام علاك فما أحسنها فرصة . هل فهمت فصدي ؟

سداس . أري انني فهمت اطون ــكيف يسر قلبك و يطيب الأادك دوال هده السعاده العطاءة

صباس _ قد وملت أنت مش هده المعلد المعلد المعلد المعلد المعلد المعلد المعددة حدد الميس كدلك ؟

أنطون ـ نعم وهل براني الاحديرا

مهذاالمقامفهذه ثيابى ناطقة بكفايتى واستحقاقى ثريدنى هيبة وجلالا وأصبح اتباع أخى اتباعا لى ورعية بعد ماكانوا أصحابا لى في الامور الدنيوية

سيباس ـــ وأين الذمة ؟

أنطون — الذمة ا وماالدمة يامولاى؟ أين تسكن؟ وأين محلها؟ فلو أنها صدع فى رجلى لمنعتنى من المشى في الاخفاف ولكنها ليست بشى، من ذاك فلا أشعر بوجودها فى نفسى فلو أن لى عشرين ذمة لذابت واستحالت قبل أن تمنعنى من تملك ميلان فاسمع لما أقول: هذا أخوك نائم

لافرق بينه وبين الارض الممدود علمها أم عليك الانحقيق نومه أعنى موته وأنا أتعهد أن أجعله نائما الى الابد بهذه الحديدة التي لاتبلغ الثلاثة الاصابع وأنت تقتدى بفعلي وتخمد أنفاس هذا الشيخ المهذار المدعى المقل والحكمة حتى لا يلومنا ولا يفضح أعالنا بالذم والتنسديد، وأما الباقون فلا خوف منهم انهم برضون بأمرنا ويقبلون ما نلقنهم ونوسوس به اليهم بغير تردد كما يقبل الهر اللبن ويلبشون بغير تردد كما يقبل الهر اللبن ويلبشون طائعين أمرنا كساعات تدقدةا في كل وقت نشا على حسب أهوائنا وأغراضنا

و تستطيع بكل اطمئنان ان تشتري يانووسيلره فهو ممتاز من كل و جه. ثم ان الكبير في ثمنه يجعله مفضلا على كل بيانومن اى ماركة اخري. و من الصعب ان نجد أى بيانو آخر بسعر معتدل كهذا يعطبك شها بات ورخامته و رشاقته وسهولة العرف عليه و و رشاقته وسهولة العرف عليه و



نحن نبيع البياو الذي ثرى وحمه هنابسم ه مجنيها بافساط شهر بة . كل قسطمنهاه جنبات مصرية

شارع المغربي القساهرة تليفون ٩٧٠٤ عتبة

ليفونتي وشركاه

اللاكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية شارع سلبان باشا نمرة ٤١ تليفون ٢٠-٢٠ عبة . العبادة من ١٠٠٨ مباء ومباء ومن ٤١٠ مباء الفراي و المراض الفل و الرئتين و المعدة و نصلت الشرايين والتهاب المفاصل والسكر واعادة النشاط و اضطرابات النساء والدر وستانة المرمة ومعالحه السمنه و لهرال و المعالجة بالكهرا، والدياترى والاشعة فوق البقسجية مصح لمرضى السكر عباده محالفرق الرضا الرئين و السكر عدالظهر في و محالار لعاء و لاحد

صالة خصوصي للسدات

سيباس _ يارم أن أقتدى بك فيا فعلت سابقا مع أخيكو أملك نابولى بنفس الطريقة التي ملكت بها ميلان فجرد سيفك واضر به ضربة يكون جزاؤها معافاتك من الحراج الذى تدفعه وأكون بهاالملك المطلق فأكسبك و دادى وحبى وأقربك على أهلى أنطو ل _ وحرد سيفك أيضاً فادا رفعت بدى وضربت أخاك فاضرب أنت

جونزال في آن وا-د ` سيباس ـــ اسمع كلمة واحدة (يتكلن على جانب)

(موسبتى بدخل عريانغير منظور)
عريان -- (يخاطب جونزال وهو
نائم) قد علم مولاي وصاحبك بسحره
وعلمه ماسينزل بك من البلاء و يحل بك
من العطب فأرسلنى لانقاذك اذ بموتك
تموت مقاصده و آماله

و یغنی فی أذن جونزال) أراكم نائمین هنا تغطوا

وهذا الموت فوقـكم ينط وعين اللؤم ناظرة اليكـــــــم

وكف الغدر قدرفعت لتسطو

فان كانت حياتكم لديكم لها قدر فحلوا النوم حطوا

ها قدر محطوا النوم خطو وهبوا ثم قومنوا ثم هبوا

وهزوا ذاألنعاس ولا تغطوا انطون ــ لنضرب سريعاً بغير توان جونزال ــ ياملائكة الله احفظوا الملك وانجوه من الشر (يـتينطون جيا)

عالونزو ــــ قوموا تنهوا، ما هذا ؟ لماذا

جونزال ـــ ما عندكما من الحبر تكلما واخبراني

سياس منذكنا قائمين على حراستكم سمعنا دوياشد بدآ وصوتاً هائلايشه صوت الثيران الوحشية بل زئير الاسود فلا بد أن يكون ذلك هو الذي أيقظكم من نومكم لقد صدم أذني صدمة عنيفة

عالونزو - انالم أسم شيئاً انطون - كيف لم تسمع هذه الصيحة وقد كانت هائلة تصم لها آذان البشر بل والغيلان نفسها حتى زلولت لها الارض زلوالا فأظن ان ذلك كان زئير جماعة من الاسود و يتبع ،

(أعظم مريف نقود في العالم)
(نتبة للشور على صفحة 11)
و طلب اليهم التحقيق في أعظم حوادث
التربيف وأخطرها . فارن بذكا تجارياً
يتعامل مع البلاد الواقعة على ، بحرابجة ،
أرسل الى ببك انجلترا أو راقا مالية قبمتها
مده و بحجة أن البنك هو الذي أصدرها .
ولقد كان التربيف محكا دقيقاً فكان الحبر
هو هو والورق هو هو والألوان هي هي
والغر المسلسلة لا عيب فيها . شي، واحد
الذي كان ينقص هذه الأوراق هو الذي

من عادة بنك انجلترا أن يختـــار بين وقت وآخر اسم ســياسي أو بطل مشهور

مثل جلادستون . ویضع أول حرف فیه (ج) جوار عدد من النمر لنفرض أنها من ۱ الی ۵۰۰۰ ، و یضع حرف (ل) جوار نمرة ۵۰۰۱ الی ۷۰۰۰ وهکذا . ولا یعلم هذا السر سوی ثلاثة من کهار موظفی البنك علی الاکثر وطبیعی أن بجهل بورذو یك هذا السر .

استعان البوليس السري البريطاني بالبوليس السري اليوناني وشرعوا يفتشون بلاد اليونان قرية قرية . ولكن ذهبت جهودهم عبثاً

وفى ذات نوم لمح أحد رجال البوليس البريطانى بورذو يك عند مينا، وبيرية ، يتأهب للابحار على باخرة . فقبض عليه في الحال، فأحتج بورذو يك وطلب حضور القنصل البريطاني لانه مر الرعايا البريطانيين وحضور القنصل التركى لانه عمل شركة للحفر والتصميم اسمها و محمود وتوفيق وشركاهم ليمتد ،

فلما حضر القنصل التركى وشاهد و بورذو يك ، حياه باشتياق واحترام وقال :كيف تقبضون على صديقى المحترم؟ أنه بمثل هنا شركة تركية . واذا قبضم عليه اتخذت اجرا إت سريعة لا تحمد عقباها

فخاف مدير البوليس من مغبة القبض على د بورذويك ، وأخلى سبيله

ولكن البوليس الانجليزى جد في البحث عن بورذويك وأرسل في البحث عنه أحد رجاله. فسمع أنه في مصيف على عند و الكونت دى أزور و و أيجة ، عند و الكونت دى أزور و و فنا هو جالس في الصالة أقبل بورذو يك فياه الحاضرون . فطر البوليس السرى أن يذهب الى مدير الفندق المالية في فندقه

فلما دخل غرفة المدير وجد بوردويك جالساً فيها الى مكتب فخم بديع فقال له: شيء جميــل 1 هــل جثت ياهار وله لنحذر في من نفسي!!

عيارة اللكتور روبنلخت

، امراض الجلد . الاكريما . حب الشباب . البش . اثر الجروح . استصال الشعر من ألوجه . البثور اللحمية في الوجه . القرع . التجعد . الوشم . سقوط الشعر . الامراض التناسلسية . محديد الشياب بالكبرياء . اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد . السمتة الزائد . التحافة الزائدة . تحميل الوجه العلاج بالكبرياء . اشعة اكس . اشعة فوق النفيجية . دياتري . الاستشارة يوميا من الساعة ع الى الساعة بأيال الساعة وعابة بوم الحمة من الساعة ع الى الساعة مساء بشارع كامل نمرة مم بأعلى قهوة الششة تليفون نمرة ١٣٣ مدينة بمصر وتوجد بالمسادة اسرة للرضي

المراح المحادث

روابة بريانوعلى مسرح رمسيس

وهذه قطعة مسرحية أخرى بخرجها مسرح رمسيس كرواية ثانية من موسمه النمثيل الذهبي هنذا الدام ، ولكنها قصة خالدة وعظة وعبرة ،كتبت بدموع القلوب ونسجت من خيوط الآلام والاحزان ا

القصدي

بلفجور رجل مهرج نبغ فى فنه الى درجة هى الكال عند أمشاله من زدلائه المهرجين الذين يحسبون الني يسمعون عنه الني يتحدث -فىنظرهم - ما هو الا النهريج الذي يتحدث الاطفال والسذج الذي يتحدث عنه ، ولم لا يكون وقد ورث هذا النوع ورجة المهرجة ورث المهرجة المهرجة المهرجة المهرجة المهرجة المهربة المهرجة المهرجة المهربة الم

من ضروب النهر بج والسخرية من جده الفجور الرابع الذي ورثه عن والده بلفجور الثانى وذاك الثانى وذاك الثانى وذاك المتلة بلفجور اللاول الذي كان في عصره زعم المهرجين وأنبغ من لعب في الشرك وبلع العمى والشوك والسكاكين والشاسى والمقصات ، مما والسكاكين والشاسى والمقصات ، مما المن يمتهن تلك الرجل الذي يمتهن تلك المنهة بالمهرج الساخر ١١١

كان هذا الرجليميش من عرض ألعابه

على اهالى بعض القرى الفرنسية التي يمر عليها مع باقى افراد فرقته المتنقلة المكونة من زوجتهمادلين وابنتهالصفيرة جانوابنه هنرى وغيرهم من الافراد المساعدين الذين نحتاج البهم فى اعمالها أمشال هذه الفرق

الاستاذ يوسف بك وهي والاستنسة أمينة ززق في أحدى المواقف برواية , ورا إلستار .

الصغار وبهجة لدي الكبار ، وعند ذلك أخذ بلفجور يعرض ألعابه على الحضور ، حتى اذا ما انتهى منها أمسك بطرف قبعته وطاف بالوقوف يستمطر احسانهم و يستدر شفقتهم ، و بينها هو يقوم بذلك العمل تقدم اليه رجل تظهر عليه سياء النبالة وفتوة الشباب باسم الكابتين رولاك واخبره الن زوجته الكابتين رولاك واخبره الن زوجته رمادلين) من اصل نبيل و ان عائلتها تبحث عنها ، وانها من صاحبات الملايين او بينا بلفجور يستعد لفتح قلبه الذي اقفلته و بينا بلفجور يستعد لفتح قلبه الذي اقفلته الآلام ويحاول ادخال السرور على نفسه

وفي ذات مساء ، والليلة ليلة عيـد،

وفد بلفجور وفرقته على (كورجمون)

وكنت ترى الجوع محتشدة هنا وهناك

يلعبون ويضحكون، وقد علا صياح

السكاري في كل مكان يطلبون المزيد من

الشراب وهم لابعون مايقولون، وهذا

هندى معرض بضاعته

في التدجيل على السذج

والبسطاء من اغفال

الرجال وغيات النساء

وذاك يغوى القادمين

لديع وصفه وسحر

يانه على الاقدام

لركوب خيـــوله

الخشبية الدائرة حول

نفسها . الى غير ذلك

من الاشياء الى تفرقها

الإيام العادية وتجمعها

الاعياد فتكون لذة

الصغيرة الوضيعة .. وعلى الرغم مما كان يلاقيه هذا المهرج من البؤس والآلام الى درجة تعذيب ولديه الصغيرين بما يلز مهما بلموت فى كل لحظة — ولن يستطيع جمع المال بغير هذه الطريقة المؤلمة التي ألفها الناس دون أن يحسوا آلام تلك الشموع التي تحرق نفسهاليعجب منهاالناس وليصفقوا لحابين عاصفة من الضحك والسرور! — فقد لحابين عاصفة من الضحك والسرور! — فقد كان سعيدا بعائلته ، قنوعا بهذه العيشة التي يتمتع بها برضاء زوجته عنه وحب ولديه له .

الكسيرة ويفضي جذا النبا السار الدزوجته لم يلبث ان صعق عندما علم من الكابتين ان عائلتها تريد ان تساومه على تركها مقابل ما يطلب من المال _ مهما كان هذا الطلب كبيرا _ لتظهر بعد ذلك ما دلين في الاوساط الارستقراطية باسم ارملة عظيم مات في الحرب العالمية الكبرى!

لم يقبل هـ ذا بلفجور ولم تقبله أيضا زوجته ، ولكن لكي يتخلصاً من مضايقة مذا الرجل فرا من تلك القربة تحت جنح الظلام دون أن يشعر بهما أحد حتى ولا بعض افراد فرقتهما الي أن وصلا الي قرية بجاورة أخرى ولكن الكابتين لحق بهما، وتصادف أن بلفجور هجر منزله الى حيث يدعوه واجب عمله الذي ارتضاه لنفسه وترك زوجته وحيدة بالمنزل مما مكن الرجل الغريب من الدخول علبها فجأة وأخذ يغربها بترك زوجها لتحافظعلي صحةابنتها الصغيرة المصابة بمرض عضال يحتاج الىبذل اموال طائلة بينها لابملك زوجها شيئا منه، وكيف ان السعادة لاتوجد الاحيثا وجد المال، وظل يضرب لها على ذلك الوارحتي تغلب على عاطفتها الثائرة فتجرأت على أن تحطم الصغيرة المريضة لاركة زوجها وابنهآ هنرى خلفيا عرضة للذكريات والاشجان، فظلا بتنقلان من بلد لأخرى ومنقرية الى قرية وحالتهما تزداد سوءآ يوما بعد يوم حتى دفعت سهما يد الاقدار الساخرة الى قصر الدوق خال مادلين وكانت فيهحفلة كرنفال ساهرة فعرضا ألعابهما أمام المدعوين ونالا علمها أجراً كبيراً ولكن العزة والغيرة على الكرامة ، نجلتا في بلفجور في هذه اللحظة الرهبية حينها علم أنه في قصر عائلة زوجته الغنية النياختطفت معها سعادته وهناءه وسحقتقلبه حتىثارت ثائرنه وألقى في وجوه الحاضرين بالمال الذي أعطوهله، و بينا هو يتلفت في ثورة الغضبإذ به يعثر على الكابتين غربمه الذي أغرى زوجته بالهرب الى عائلتها فهجمعليه فيقوة وجنون

وقبض على عنقه وظل يصغط علمها حتى قتله ، وخرج بلفجور هائجا دون أن يجسر أحد من الحاضرين على الدنو منه وهو يزأر فهم كالوحش الصارى

بدأت حالة بلفجور تنحسن اذ جعل يشتغل في مسرح كبير ، فاشترى بذلة جميلة بعد ان خلع ملابسه الرثة ــ وذهب الي قصر



الاستاذ يوسف وهبي في دور ه عطيل ه والانـــة الهينة رزق في دور و ديدمونه ، في رواية وراء الستار

عائلة زوجته ـ وقد أزال الاصباغ عن وجه فأضى رجلا غير مهرج الامس ـ وقدم لها نفسه باسم الكابتان رولاك، لكن زوجته عرفته من أول نظرة وأرادت ان تظهر له بقاءها على عهدها واخلاصها بأن تفرمعه ثانية ، وكادت تنفذ هذا العزم يغريه ويضرب له على وترحساس واصفاً علمة الاوة واله سوف يكول سباً فى علم قتل ابنته المريضة اذا لجا الى ذلك فيقبل بلفجور عن رغة وطيب عاطر أن يضحى بلفجور عن رغة وطيب عاطر أن يضحى

بنفسه في سبيل انقاذ ابنته المريضة وسعادة زوجته المحبوبة

وفى تهاية الفصل الاخير من هـــنه المأساة رأينا الزوج يشترك مع جماعة من المهرجين في عرض ألعابه على مدعوي الدوق الموجودين في القصر ألذى به زوجته وفى ختام اللعب ينديج هذا المسرح في دوره من حياته السابقة _ فاذا ما كان الموقف يتطلب أن يخرج المهرج مسدساً وهمياً يتطلب أن يخرج المهرج مسدساً وهمياً ليطلقه على نفسه إذ به يخرج مسدساً حقيقاً الى الارض جثة هامدة لاحراك بها ، وقد الكيت الزوجة والولدان في صراخ وفزع الكون رب اسرة كانت سعيدة فخربها عرور المالوحطم أركانها حب الارستقراطية عرور المالوحطم أركانها حب الارستقراطية والغرام بالجاه الا

لفة الرداية

أما مقتبس هذه الرواية فهو الاستاذ يوسف بك وهيمدير الفرقة ، والنتييظهر لنا جليا من سيأق موضوعها ان الاستاذ المقتبس قد حاول جهدهلنكونطبق الاصل تماما فكان له ما اراد

اما لغة الرواية فانها حسنة فهى فصحى اذا كان الموقف يتطلب ذلك ، وعامية اذا ماكان لهسند المامية دخل في سياق الموضوع ومسير الوقائع التي تجرى على المسرح

الحبكة المسرحية

لم يكن في الرواية ضعف مامر. جه الحبكة المسرحية ، فهي مرتبطة المواقف تمام الارتباط برحوادثها تسيد دون بطء أو اهمال في جو عادى محض لاأثر للتصنع والتكلف فيه ، وقد يرجع هذا الامر الى قوة الموضوع نفسه من حيث تسلسل الحوادث وصلتها الوثيقة بالاشخاص عا جعل الرواية تسير من قوى الى اقوى وترتفع من حسن الى أحسن

الاضراع كان الاخراج قوياً حقاً وليس لديناً

ماناخذه عليه من ملاحظات أو انتقادات فلم يكن هناك تمة مجال يدعو الناقدالي الانتقاد ألما وهذه حسنة فنية مازلنا نشكر رمسيس عليها في جميع روا باته

المناظر

كانت غاية فى الروعة والجلال، تشهد لراضعيها بالبراعة ولرجال المسرح بحسن النوق

التمثيل

اذا كانت قطرات الدموع التي ذرفتها عبون النظارة غزيرة حينها شاهدوا تلك المراقف المؤثرة الرهية دليلا على اجادة النميل فأنا اول من يصفقاعجا با بهذا المجهود العطيم الذي بذله ابطال الرواية الذين الدموع من العيون وحركو االايدي بالتصفيق الدموع من العيون وحركو االايدي بالتصفيق والنهليل ، وأخص بالشكر النابغة يوسف وهي الدور به فأخرج وهي الدور به فأخرج لك الشخصية فذة نادرة

وكدلك حسين رياض وامينـــة رزق ورينب صدق لهم كل النهاني والاعجاب

أخبار المسارح

عاطفة انسانية شرفة

كتبت الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة وشري الى رئاسة المجلس الاسلامي الاعلى السطين تنبئه بتبرعها باقامة حفلة نمثيلية على مسرح حديقة الازبكية بخصص جميع الخليا لاعانة منكوبي فلسطين في حوادثها لاغيرة المعروفة

وقد قاس المحاس الاسلامی هذا النهرع الشکر و کامت لجنة الدفاع عن فلسطین لمکونة بمصر اخیرا بالاستعداد لاقامة هده الحملة وانخاد ما نحت عمله بحوها وقد علما ان الحملة ستفام فريناو ربما

وقد علما أن الجفية ستفام قريباو ربما تولى رياستها حضرة صياحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوقد المصرى وبحن لايسعنا إرار هذه العاطفة

الانسانية الشريفة من جانب عثلة مصر الكبيرة الا ان نثنى على عظيم شعورها ورقيق احساسها ، كما نأمل ان يغمر أولو الاحسان والفضل هذه الحفلة بغيث تشجيعهم وعهم مرومتهم رحمة بمنكوبي شعب شرقى تجمعهم به صلة الجوار والجنسية

فرقة الرحانى

بعد ان استعد الاستاذ نجيب افندى الريحانى لافتتاح موسمه التمثيلي الجديد يوم ٣١ اكتوبر الماضى، وبدأ بالاعلان عن ذلك فعلا اضطر الي تأجيل الافتتاح الي يوم ٧ نوفمبر الحالي برواية . نجمة الصبح، كا سبق ان ذكرناه في العدد الماضي

و يرجع سبب هذا التأخير الى مرض السيدة هدى فجأة من جهة وعدم ممكنها من حفظ دو رها بالسرعة الني كان يظنها الاستاذ الريحانى فيها خصوصا وان هنه أول مرة تظهر فيها هذه الممثلة على خشبة المسرح

عبام كليوباره

يظهر أن السيدة فاطمة رشدى تريد دائمًا أن أمحدث تطورات جديدة فيماتخرجه من لادوار على المسرح وما تبتكره فرقتها من ادخال تجديد في الاخراج

وآخر هذه الابتكارات المسرحية الجديدة انها استحضرت ثعبانا حيا وبدأت في تدريبه ليظهر معهاعلى المسرح في دو رها الجديد كليو باثرا برواية امير لشعرا, حيث يتطلب الموقف أن يلدغ هذا الثعبان كليو باثرا — بناه على رغبتها — فتموت متأثرة بالسم

وقد علمنا أن السيدة توالى هذاالندريب يوميا حتى تتمكن من مصادقة الافعى

فى سببل احباد نقاية الممثلين

أفامت السيرة أم كلئوم يوم الاثنين الماضى الحفلة الخاصة التى تبرعت باقامنها ليخصص دخلها لصندوق تقابة الممثلين عاسق أن فصلناه في حينه

وقد علماأن الاستاذ محمد عبدالوهاب

المطرب المعروف قد تبرع هو أيضاً باقامة حفلة غنائيـة شائقة لنقابة الممثلين بدون مقاس. ولم يعدد موحد هذه لحمله عد

فرف: رمسيس ئي الادير الملكية

افتتحت فرقة رمسيس موسم اللمثيل بدار الاوبرا الملكية يوم الاثنين الماضى برواية (إيفان الهائل) من تاليف الاديب وداد عرفي

وستمثل الفرقة هذه الرواية على هذا المسرح خمسة أيام، ثم تعود فتكمل بقية أيام النمثيل المقررة لهاعلى مسرح رمسيس

رواية مصرح كليوبارا

بلغت تكاليف ملابس رواية مصرع كليوبائرا التي تستعد فرقة السيدة فاطمه رشدى لافتتاح موسمها التمثيلي بها هذا العام . . و جنيه مصرى ، كما أنفقت الفرقة أيضاً مبلغ . . و جنيه ثمناً لحلي وجواهر زائفة منها تاج وحلي كليوباترا . وهذا ما يجعلنا نعتقد من الآن ان هذه الرواية سكون من در الوسم في هد العمم الرواية سكون من در الموسم في هد العمم

مه هوایوود الی مصر

من السياح الذين وصلوا الى القاهرة يوم الاحد الماضى الممثل السينهائي المعروف دوجلاس فيربانكس وزوجته مارى بيكفورد الممثلة الكبيرة الني طالما خلبت ألباب رواد صالات السينهافي مصر.

روایة الذكری أیضاً ۱

أبلغت وزارة المعارف العمومية فرقة السيدة فاطمه رشدى أنها عدلت عن وعدها السابق في شأن تمثيل رواية الذكري وعدم النصريح بتمثيلها ، فردت الرواية الى الوزارة ثانيا

ولعل ألفراء يذكرون تلك الصحة الكبيرة الني قامت حول هذه الرواية ، تما دعا ألو زارة الى النظر في أمرها من جديد على أثر ظهور اسحالها من اللعة الركية وعدم مصريتها



سأعات القلق

ان الاعصاب المتعبة لاتجعلك تستريم طى الرغم من ان جسدك ومقلك محماجان اشدالاحتياج الى الراحة وينتج من هذه الحالة المتعبة أرق شديد اما المخدرات فسلا عكمتك من ازالة الارق بل تسمم الاعصاب وتقتلها وعندما ينتهى فعل رد فعل اكريد

والذي تحتاج البه اعسابك هو مفد عدد قوة خلايا اعسابك المضحلة وهدا المفنى هو ه صا توجيه، فقد المسحم له المسابك بالمناتوجين فهو المسحم له المحاليات المسحم المحاليات وهذات بمويات المسحد وبجدانه في محة جيدة وحين ما تتقوى اعمابك ويصبح حسبك باعظم مقدرة في المقاومة وترول جيم اسباب الارق

SANATOGEN

Iliús Ulique Iláne

رد على حرب العدالات

وقد علمت من بمض المصادر الرسمية ان هناك تحقيقاً دقيقاً مع مدعى الميف هذه الرواية بشأسها أيضاً ، ومما قاله محدثي : انه ربما تطورت المسألة الى حد لم يكن فى حسبان أحد ان تصل اليه فى يوم ما ، وهو تقديم المؤلف المزعوم الى المحاكمة بتهمة المتزوير فى عمل رسمي ، خصوصاً وان لجنة المباراة بوزارة المعارف سبق أن وضعت شروطاً وتعلمات ليقدم المؤلفون رواياتهم على أساسها ، فكا أن جربمة التزوير قد توفرت أركانها من الناحية القانونية

رواية جديدة لامير الشعراء

على أثر ما رآه سعادة أمير الشعراء احد بك شوق فى بروفات روايته (مصرع كليوباترا) من القوة والنجاح اللذين ظهرت بها فرقة فاطمه رشدي فى طريق اظهار هذه الرواية بدأ بكتابة رواية جديدة أيضاً، وربما انتهى امير الشعراء من وضع هذه الرواية الجديدة فى القريب العاجل عيث تستطيع الفرقة نمثيلها هذا العام

فرفة البكوميدى فرانسيز

تصل الى مصر فى خلال شهر توفير الحالى من فرنسا جوقة الكوميدي فرنسيز المشهورةوتمثل على مسرح الاوبرا الملكية هذا الموسم

هذه أولمرة سيشاهد الشعب المصرى فيها هذه الفرقة التي طالما سمع عن أفرادها كثيراً على صفحات الصحف والمجلات مما يدل على سعة نهضة مصر التمثيلية وتطورها تطوراً يدعو الي الاعجاب والاستحسان

عليہ فائن

من العناصر الجديدة التي ابرزتها فرقة رمسيس هذا العام علي مسرحها ظهور ممثلة صغيرة تبلغ من الممر سع سنوات فقط هي الآنسة والطفلة ، عليه فائق التي ظهرت بادوار أناوية في روايلي بلياتسو و ورا الستار فاجادنها كل الاجادة

السيمًا في فرق: رمسيس

من الانظمة الحديثة التي ادخلتها فرقة رمسيس هذا العام على المسرح المصرى اشتراك السينها مع التمثيل، وبدأ ذلك في رواية (بلياتشو) التي اخرجنها الفرقة في الاسبوع الماضي في موقف ظهور شح بطلة الرواية في الليل ولم يكن من المستطاع ظهور هذا الموقف لو لم تلجأ فرقة رمسيس الى هذه الفكرة الحسنة

وعلى ذكر فرقة رمسيس تذكر أنه وصلت فى الاسبوع الماضى من طرابلس الشام آنسةاسمها (جميلة سلطان) وانضمت الى الفرقة التى رحبت بمقدمها وأخذت في تدريبها بحد ونشاط لما وجدله فيها من الرغة والاستعداد

الطلبة ومسدح رمسيس

رأت ادارة فرقة رمسيس أن تعامل الطلبة معاملة خاصةفقر رتتخفيضعشري في المائة من ثمن التذكرة الاصلية

فرقة فالحمة رشدى

سافرت فرقة السيدة فاطمة رشدى فى خلال هذا الاسبوع الى بندر المنيا و بى سويف حيث مثلت رواية الوطن ليلة فى كل من المدينتين في اليوم الاول والثاني من الشهر الحالى . وقد عادت الفرقة لموالاة بروفاتها والاستعداد ليوم الافتتاح

سد بهند

لعل بعيض رواد المسارح وانه. الهصة المسرحية يدكرون ذلك المطر الصغير الدى طالما شدا بصو ته كثيرا في فا الريحاني في عهدها السابق حبما كان ضع افرادها

وقد علمنا ان الاستاذ الريحاني ار-الى سوريا يطلب مطربه السابق، و. وصل سيدبهنسي الىمصر فى هذا الاسج والتحق بفرقة الريحاني

ابو المعالى

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

افتتاح الملعب الرباضي المصري

فى اليوم السابع عشر من هذا الشهر بنسح حضرة صاحب الجلالة الملك الملعب الرياضي المصري الذي تم بناؤه قبيل الموعد لدى ضرب لاقامة الدورة الافريقية. وأصبح معد قرار الغاء هذه الدورة موضع الحديث والسؤ ال

فن قائل أن مصر خسرت ماانفقته على عند الملعب من مئات الالوف من الجنبات.

The second secon

المستردونالد بيلي عنو اللجنة الاهلية في جمية الشبان المسيحية عنوبورك واستاذ بالجامعة الامريكية وهدير لا ما الرياضية فيها وهو الذي انتخب اخيرا وثيساً للاتحاد المصري لكرة المة وباسكت بوله

ومر قائل ان وجوده بعدالغا. الدورة عب، نقبل لا يحتمل . ومن قائل ان من الصعب الاستفادة من ملعب ضخم كهذا . وغير دلك من الاقوال التي تتضاءل بجانبها سمعة مصر الرياضية

حقاً ان مصر لیست الآن فی حاجة الله مثل هذا الملعب الضخم ولیس فیها حمور ریاضی بملاً مقاعده . ثم انه کثیر المفات العادیة، ولیس ثمت من ایراد یسد هذه المفقات . لکن مصر بحاجة قصوی

الى مثل هذا الملعب ليكون لها ظاهرة قومية تدل على استعدادها رياضياً. فهو فى مصر الآن ذخيرة فى الحاضر والمستقبل وعدة المصرى عندما يريد أن يطالب بدوره لادارة دورات رياضية دولية

هذا هو الملعب الكبير ، وهذه فوائده ومركزه الرياضى ، وهو واقع فى ثغر الاسكندرية مكان حصن كوم الدكة يشغل فضاء كبيراً . وقد لاقى مركزه بعض النقد من حال عدم وقوعه على شاطئ البحر أو في مكان ناء عن عمران المدينة . لكن هذا النقد ضعف بعد أن تم بناؤه وظهر للناس أن موقعه لاباس به

وأخيراً تقرر فنح الملعب يوم ١٧ الجاري بحضور صاحب الجلالة ملك مصر المحبوب و رجال الحكومة وكبار الوطنيين والجهور والجاليات الاجتبية وكبار الرياضيين والجهور بعرض عام لما في مصر من مختلف الهيئات الرياضية . فسيقوم المكل بعرض عام لما في مصر من مختلف الهيئات اللاعبين ثم ممثل كل فئة فصلا من ألعامها يعطى فكرة عن ماهيها . وستستغرق الحفلة بعطى وست ساعات بشر فها حلاله المك بعضوره نحو خمس ساعات وثلث . ولعله المروقت يقضيه جلالته في حفلة مصر بة

ملاكة

نشاط الملاكمة في مصر

نشط منظمو الحفلات أخيراً في مصر فأفاموا حفلات لفتت اليها أنظار الملاكمين المصريين. وقد تعدى الامتهام جذه الحفلات المصريين الى الاجانب فرغبوا فى احضار أبطال بنى وطنهم للملاكمة أمامهم

ومن هذا مأحدث فيأمر مظاوم، وما يحدث الآن من أمر بطل البونان في وزن خميم تقبل واحضارمللا كمة. سالونيكيو،

البطل الاسكندري الفدّ. شمما محدث أيضاً من احضار أبطال أورو با الواحدتلو الآخر لملاكمة أبطال مصر الحاليين

ولعل ما في مصر الآن من كثرة الملاكمين يساعد المنظمين على العمل على هذه الكثرة طيلة هذا الفصل فيربحون كثيراً ثم لعل هؤلاء المنظمين لايسيئون استثمار هذه الفرصة التي أوجدت لهم خسة أبطال مثلا في الوزن المتوسط، كلهم يشرف ويرضى



الملاكم المصرى فيكتورگوهين الذى هزم هوسون بطار اورما سابقا وسيلاكم أرتين البطل التركى فى حقلة الاكندرية المفبلة

الجمهور ، و بينها ونحن نكتب هذه السطور اذا بعض المنظمين يستعد لتنظيم الحفلات فقد لايظهر هذا العدد حثى ينشر عن حفلة أو حفلتين كبيرتين

كوهين وارتين

بات في حكم المقرر أن يتلاكم في الحفلة الاولى المقبلة البطل و فيكتور كوهين ، المصرى مع « ارتبن ، البطل التركى في وزن الريشة . وهما ندان قو بان تستحق ملاكنهما كل تشجيع

كيد فرانسيس و ل براون

كات سبحه ننصار ، كيد فرنسيس ، المرتبى على ، ال براون ، الامريكى احيرا في با. يس سبا لصرورة أقامه ملاكمة أخرى بين الاول وال براون بطل العالم في وزن الديك على المصبالعالمي . و يعلب على الظن أن تكون الملاكمة في باريس هده الملة

جيف ديكسون وامحاد انجلترا

على الرغم من عدم سماح واتحاد الملاقة الاسكليزي والسنطم الامريكي وجيف ديكسون و باقامة جعلات في المجلترا اربع مرات ومن قيام هذا المطم الجري محملة تعجت تماه فقد تقدم الى الاتحاد للبرة واعلن ديكسون للجمهورقائلا في انوجه بطلب هذا التصريح الخامس الى صحافة الجلترا الجرة ولى مما شاهدته معسها في حملتي الساهة خير دابل على مقدرتي على العمل ورغتي في تشجع الملا كمة س الما في أعلم العمل ورغتي في تشجع الملا كمة س الما في أعلم الما في ألعمة في المعمد الملا كمة س الما في ألعمة في المعمد الملا كمة س الما في المعمد في ال

كارلو فليكس الاساني

اذاع الاسابي ، كاراو فلبكس ، بطل أو رو با فى و زن الديك انه مستعدلملاكة أى بطل او روبي فى اى مكان يشا على اللقب وعلى غير اللقب . فهل فى مصر من هذا الوزن من بطله للحضور لمصر بعد استشارة احد المظمين ؟

كارنيرا الايطالي العظم

لاحديث في محالس انحلترا الرياضية الآن الاعن هذا العملاق الداهية الأيطالي المسمى و بريمو كارنيرا ، الذي هزم من الطال الوزن الثقل من قام ياوئه في حبروته. وقد يدهنيك ان تسمعان وزن هدا الرجل مرتمن

وقد استخدم احد ملاهي انجلترا هذا

ملاكم احيرا مدة اوبعة اسابيع ليعرض للناس فى كل ليلة ثلاث جولات . وتعاقد معه على الله الله عليزى فى الاسوع واؤكد للقاري انى قرأت هدا السأ لمكرمى ثلاث مرات الاتأكد من صحة الجعل

سٹر بلنج لایلا کم کارنیرا

کان بسطر ان بتلا کم الامریکی دیا مج ستر ملح ، والا بطالی ، کار نیرا ، فی الحلتر ا فی الحلتر ا المنظم دیکسون رأی ان الملاکمة ربما هدمت سمعة الاول ، فضلا عن انه من القسوة ان بتلاکم رجل وزنه علی ۱۲۵ کیلو مع آخر لایرید وزنه علی مالم بحدث فی تاریخ الملاکمة

اذا وجد نده في الوزن

ولما سئل المنظم عمن يلاكم كاربيرا اذل، قال سحث له على عملاق مثله . وعدى اله يجب بازا وجود كاربيرا ونده الانشى السلطات الرياضية الدولية وزيا جديدا تسميه ، كاريرا ، وان تعلى بطولته له من الآن الى ال بظهر من بتحداه

فهل في مصر ، عملاف، في سن الخامسة والمشرين يكون سليم النئية قوى النظر يتقدم بعد المران ، الى جيف ديكسون ليلاكم كارتيرا؟

رأى مرادمينا فيه

و بمناسبة عودة و مراد مينا ، بطل مصر قول انا سألنا البطل المصري رأيه فيه فقال و انى شاهدت الرجل العريب في ورنسا . واستطبع أن اقول لك انه معجرة رمانه . ومن الضم أن يوضع امامه ملاكم في وزن المائة كيلو ، وقل أن ترى ملاكم في هذا الوزن ، قلت و وكيف يلاكم؟ ، قال و كالوحش الضاري . (لا فن يعزنون) . وما لمثل هنذا والفن ما دام و زنه و طوله بهذا القدر ؟ انه يلكم ما دام و زنه و طوله بهذا القدر ؟ انه يلكم

ولا يمكن أحداً إمن لكه فنصور هذا، قلت و ومأ رأيك في حضوره الي مصر لهلا كه؟، قال, لا تحد له نداً ، وحريب أن نستعرضه للحمهور لا غير ليال الإستحسان ،

في شوارع لندرا

وما قرأت فی صحف انحلترا اخیراً ان هدا الرجل یمشی فی شوارع لمدن محاف بحمهورکسیر جداً. ولما وقف فی مکاد تکویت مطاهرة من المشاهدین الکثیرین کاکان یفعیل أحد عساکر الحیش الانکلیزی فی مصرانان الحرب، و کاکاد یفعل أحد سکان الریف فی مصر فی تلك الایام أیضاً. وهو من مزراعی الامیر لطف الله

قدرةالملاكمين

ینلاکی فرانکی جینار و ، بطن العه فی و زن الدبابة مع ، تیدی بالدوك ، نض انحلترا فی و زن الدیك فی لمدن یوم ۲ نوفمبر .

ملاكمة الإنسان للحيوان

يعرض الاسترالي و لندسي و و ج جديداً مرس الملاكة وهو أن يلا و «كانحرو، ويفف مامه وجهاً لوحه و يلا ؟ في ثلاث جولات

هیوات وغری شوارلز

يتلاكم بطل العالم وغرى شوارئز الدون الديابة مع بطل أو رويا و او خير هيوات الدى تعلب على ملاكم امرية هيوات وألدى تعلب على ملاكم امرية هير هناك وأصبح المتحدي الوجد للطل العالمي وستقام الملاكمة يوم يوهم الجارى ذو ورك

كرة القدم

مباراة انجلنر ا وفرنسا اعترفت صحافة انجلترا بأن رفع



خرار رة ترغل الجيال يرى الناظر ألى هذه الصورة رجلا أمريكيا يدعى و واشبرن ، واقفا على قة جبل يبلغ أرتفاعها ، . و و متر فقد توصل هذا المخارق الى ما لم يسبقه اليه غير العقبات . ونجد صورة البطل فى الدائرة

انجلترا مباراة فرنسااو بلجيكا غلطة وياضية. وقالت أنه يحسن بانجلترا أذا احتجت بأن فرقتها تسموكثيراً على فرق فرنسا وبلجيكا، أن تؤلف فرقة (ب) فتمثلها وتبارى بها مثل هذه القوى حتى لا يحرم الشعبان من مظاهر الرياضة

في تشيكوسلو فاكيا

تغلبت فرقة و فيكتورما زيسكوف، على فرقة وسبارنا، الشهيرة بثلاث اصابات لواحدة و وقالت و سلافيا، وهي المعروض مجيئها الى مصر على فرقة وكار لان، بثلاث اصابات لواحدة

الاعراض عن البطولة العالمة

أعلنت اسبانيا اعراضها عن البطولة العالمية التي ستقام في مونتفيديو. فن اذن سيكون المنافسون؟

بين فرق أسبانيا

تغلبت فرقة ، اسبانيـول ، على فرقة • بارسلونا ، باصابة فى بطولة اسبانيـا . وكانت المغلوبة من الفرق التي يحدثون فى مصر عن ضرورة حضورها

اللجنة التنفيذية الدولية

نُجتمع في اليوم التاسع من شهر نو فمبر الجاري بمدينة جنوى و اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى لكرة القدم، النظر في الاجرادات التي تتبع في بطولة العالم التي تقام في مو نتفيديو في سنة ١٩٣٠

فىالبلياردو

بحموعة ١٣٧ بنطا

اقیم استعراض فی الاسبوع الاخیر من الشهر الماضی فی باریس بین الفرنسی • کونتی ، والالمانی ، شوینبوخ ، طلع فیه الفرنسی برقم مدمش فی المربصات •کادرادوکو ، ه ی اذ جاء بمجموعة مدمشة

درها ۸۲۷ بنطا في استيكة واحدة وهو مالم يسمع به حتى الآن

الفرنسيون في اليابان

يعرف القارى ان وفداً من أعضاء نادى السباق الفرنسي المعروف قام بسياحة رياضية حول العالم . وقد وصل هذا الوفد الى اليابان ولعب فيها، وها هي ذي نتائج اللعب:

۱ _ تغلب برونیـون الفرندی علی هارادا الیابانی ۲-۶ ر۳-۸ و ۳-۶ ۲ _ تغلب هیروسـاتو الیابانی علی رودل الفرنسی ۳-۶ و ۳-۶

۳ ــ تغلب نينو اليابانى على لاندرى الفرنسي ٣--٣ و١ -- و٧-٥

إ ـ تغلب كوشيه الفرنسي على
 مير وزاتو ٦-٤ و٤-٦ و ٣-٢ وهذه
 النتيجة تدل على تقدم الشعب الياباني في
 اللعة

فىالتنس

كأس جريدة الاهرام

ابتدأت مسابقة كا سجريدة الاهرام في لعبة التنس هذا العهم في بداية الاسبوع الحاضر. وقد امتازت مسابقة هذا العام عن سابقتها بكثرة عدد المتنافسين فيها، فقد بلغوا نيفا وخسين مشتركا

وقد أسست هذه المسابقة باعتبار أن تكون أساسية لايدخلها من مثل مصر أو احدي مناطقها دولياً وأهلياً ولا من لعب في كا س بالى بين عاصمى القطر.والسر في هذا أن تكون لما تقدم من المسابقات عونا على تخريج بعض الشبان بدرجات محدودة سنويا حتى تفنى المسابقات الاخرى بمسا يدخلها من حملة شرف هذه الكائس

والذي يلاحظ أن هذه الكائس بدأت، فاترة واشترك فيها لأول مرة مالا بزيد اعلى العشرين نفساً ، وانها لم تبلغ سنتها لثالثة حتى تضاعف هذا العدد . لايئر دد

في الحكم على قدر إهانه المسابقة وقيمة الفكرة التي أودعتها لجنة اتحاد اللعبة المصرى وسننشر في العدد المقبل أسهاء الناجعين في ألعاب السبت والاحد الماضيين لعدم تمكنا من نشرها في هذا العدد

السباحة

مسابقة أمريكية أوروبية

يفاوض سكرتير المحاد السباحة الدولى الهيئات الامريكية في ايفاد مندو بي أمريكا في أكتو بر سنة ١٩٣٠ الى بوادبست لمنافسة أبطال أورو با في السباحة ، ثم أبطال المجر . وقد أباغ هذه الهيئات أن المجر تشيد لهمذا الغرض حوضا كبيراً مغطي بودابست

العابالقوى

عدو ١٠٠٠ مار

الله الألماني العدا. و الدراخر ، ان يقطع مسافة . . ١ متر في عشر ثوان. لكنه

يقول انطريقةحصرالزمن,كرونومتراج، عقيمة و يجب اصلاحها أولا

وقد أثارت هذه المسألة ضجة كبيرة في الأوساط الرياضية أدت المانكباب الاتحاد الدولى على درس هذه الطريقة ألى قد نقول ان الاتحادسلم بعقمها. ويقولون انه لا بمضى زمن طويل حتى تظهر طريقة أخذ الزمن بواسطة الكهرباء التي ستستعمل في لوس انجلوس في دورة سنة ١٩٣٢

ومع هذا يستعدالالمانى لضربالقياس العالمي البشرى ولتسجيل قياس جديد هو العشر الثواني

هذا وقد ضرب، مع ذلك ، هــــذا الالمانى القياس العالمي الحالى فى مسابقة أقيمت أخير فى اليابان بين ألمانيا واليابان فقطع مسافة . . ، متر فى ، ، ثوان وثلاثة أعشار الثانية

المجر تغلب ايطاليا

اقيمت مسابقة دولية بين المجر وايطاليا يوم ٢٠ اكتو برالماضي في جنوى انتصرت فها المجر فنالت ٧٨ بقطة ضد ٢٤ التها ايطاليا

تنظيف الاطراف من الشعر اغسل الشعرفقط فيزول لاشي تنفرمنه نفس الرجل اكثر من رؤية الشعر على

لاشى. تنفر منه نفس الرجل ا دائر من رؤية الشعر الآيدي والاطراف فالشعر يسلب المرأة مظهر النظافة وبحلى الحسن فأزيلي هذا الشعر الذى يسلب سعادتك وبهجتك . ولانستعمل موسى لأن الموسى بجعل الشعر يصير فيا بعد كشفا خشنا وتجنبي استعمال العقاقير ذات الرائحة فهى تحدث بقعاً وكلفاً في الجلد . ان في العالم أكثر من مليوني سيدة وجدت في وفيت ، ألطف و أفعل معجون فياز الة الشعر

ويكني ان تضعي هذا المعجون المعطر اللطيفكا يخرج من انبوبته على المكان الذى يراد نزع الشعر منه ثم تغسليه فيتلاشى الشعر فى الحال و يصبح الجلد طريا ناعماً كجله الطفل الرضيع . النتائج المرضية مضمونة في كل حالة و الا فان الثمن يعاد

يمكن الحصول على ، فيت ، بسعر ٨ قروش و ١٢ قرشا من جميع مخازن الروائح الوكيل الوحيد في مصرة ج . م بنش – شارع ابوالسباع – القاهرة

لاذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لا أن بكتفوا بشراء كل هدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محددة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من افراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والنسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

لأنها أول عبلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارى، أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار الجبلات الأوروبية والامريكية الشهيرة التي يجد كل قارى، فيها ما يهمه — لانها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على مايجرى في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب عبلة عربية في العالم الى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك تنصح لقر اثنا أن يشتركوا فيها فرد — لذلك تنصح لقر اثنا أن يشتركوا فيها

وتصدر المجد بانتظام مدة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٠ عدد في الخارج ١٠٠ قرشاً



طلب اشـــتراك

	الى محد مصر الحرية المصورة شارع القاضي عابدين ـ القاهرة
ن فی الخارج) وہی قیمة اشتراکی	
	في ٥٧ عددا من مجلتكم تبتدى. من الاسم محروف سهلة القراءة
31	العنوان
	الدينة



الاسكندرية: ٢٤، شارع صلاح الدين جـــورج ق م وشركاه شركة الكاوتشــوك الاميركية الثمالية

القـــاهرة: ٣٢، شارع فؤاد الاول